



UCHWAŁA Nr 44/2013
Senatu Uniwersytetu Wrocławskiego
z dnia 27 marca 2013 r.

**w sprawie utworzenia kierunku *antropologia literatury, teatru i filmu*
na studiach drugiego stopnia**

Na podstawie art. 11 ust. 1 i art. 169 ust. 2 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. z 2012 r. poz. 572, z późn. zm.) oraz § 118 ust. 7 Statutu Uniwersytetu Wrocławskiego uchwała się, co następuje:

§ 1.1. Senat Uniwersytetu Wrocławskiego tworzy na Wydziale Filologicznym kierunek *antropologia literatury, teatru i filmu* na studiach drugiego stopnia.

2. Kształcenie na studiach odbywa się w trybie stacjonarnym.

§ 2. Efekty kształcenia dla kierunku studiów *antropologia literatury, teatru i filmu* - studia drugiego stopnia, profil ogólnoakademicki, obszar kształcenia w zakresie nauk humanistycznych - zawiera załącznik do niniejszej uchwały.

§ 3. W związku z § 1 ustala się zasady rekrutacji na stacjonarne studia drugiego stopnia (2-letnie magisterskie) rozpoczynające się w roku akademickim 2013/2014 w brzmieniu:

„O przyjęcie na studia mogą ubiegać się absolwenci studiów wyższych dowolnego kierunku studiów. Przyjęcia będą dokonywane według listy rankingowej, tworzonej na podstawie sumy punktów uzyskanych za:

- ocenę na dyplomie studiów (maksymalnie 50 punktów; ocena z dyplomu mnożona będzie przez 10, np. za ocenę dostateczny plus – 35 punktów),
- rozmowę kwalifikacyjną – oceniana w skali od 1 do 50. Rozmowa będzie dotyczyć zagadnień z teorii i historii literatury, wiedzy o teatrze, filmie i o kulturze.

Oczekujemy, że przygotowanie ewentualnych kandydatów/kandydatek do rozmowy na te tematy powinno odpowiadać – przynajmniej – poziomowi rozszerzonej matury z przedmiotów humanistycznych. Rozmowa ma na celu ustalenie predyspozycji kandydata/kandydatki do studiowania na naszym kierunku, będzie oceniana, poza samą wiedzą, spójność i dojrzałość, a także stopień udatności elokucyjnej wypowiedzi. Przyjęte zostaną osoby z najwyższą wyliczoną punktacją w ramach ustalonego limitu przyjęć.”.

§ 4. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Przewodniczący Senatu
Rektor Uniwersytetu Wrocławskiego

prof. dr hab. Marek Bojarski

<p>Nazwa wydziału: Wydział Filologiczny Nazwa kierunku studiów: <i>antropologia literatury, teatru i filmu</i> Obszar kształcenia w zakresie: nauk humanistycznych Dziedzina: nauki humanistyczne Dyscyplina: literaturoznawstwo, kulturoznawstwo Poziom kształcenia: studia drugiego stopnia Profil kształcenia: ogólnoakademicki</p>		
Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów <i>antropologia literatury, teatru i filmu</i>. Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku <i>antropologia literatury, teatru i filmu</i> absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze (obszarach)
WIEDZA		
K_W01	Posiada pogłębioną i rozszerzoną wiedzę o specyfice metodologicznej i terminologicznej dyscyplin humanistycznych. Zna jej uwarunkowania historyczne i teoretyczne (filozoficzne). Rozumie zarówno integralność humanistyki jako takiej, jak też zależności strukturalne i przedmiotowe pomiędzy jej dziedzinami (dyscyplinami), rozumiejąc zarazem specyficzne uwikłanie humanistyki – jako wiedzy o kulturze – w jej przedmiot.	H2A_W01 H2A_W02 H2A_W05
K_W02	Posiada pogłębioną i rozszerzoną wiedzę z zakresu dyscyplin humanistycznych wyróżnionych w strukturze teoretycznej kierunku: antropologii kultury i kulturoznawstwa (pojętych jako projekt „humanistyki integralnej”) oraz literaturoznawstwa, teatrologii i filmoznawstwa.	H2A_W04
K_W03	Zna w stopniu rozszerzonym kluczowe – wybrane ze względu na specyfikę kierunku – teorie i koncepcje wypracowane w obrębie antropologii kultury i kulturoznawstwa oraz literaturoznawstwa, teatrologii i filmoznawstwa. Posiada pogłębioną wiedzę o uwarunkowaniach metodologicznych i terminologicznych tych teorii i koncepcji. Rozumie ich kontekst hermeneutyczny i aksjologiczny.	H2A_W03 H2A_W07
K_W04	Posiada rozszerzoną wiedzę o najważniejszych – wybranych ze względu na specyfikę kierunku – współczesnych dokonaniach i tendencjach w obrębie antropologii kultury i kulturoznawstwa oraz literaturoznawstwa, teatrologii, filmoznawstwa, a także muzykologii.	H2A_W06
K_W05	Posiada rozszerzoną wiedzę o instytucjach kultury, mediach i multimediach w ich związku z kulturą oraz o współczesnym życiu kulturalnym, szczególnie literackim, teatralnym i filmowym, a także muzycznym.	H2A_W10
K_W06	Posiada pogłębioną wiedzę o języku w jego dwojakiej postaci: akustycznej i graficznej. Rozumie zarówno komunikacyjne, hermeneutyczne i perswazyjne walory języka, jak też kruchość jego struktury semantycznej i etycznej. Rozumie swoistość związku języka i kultury.	H2A_W09

K_W07	Rozumie kontekst systemowy (w tym prawno-ekonomiczny) instytucjonalizacji, formalizacji i specjalizacji dziedzin kultury. Zna podstawowe konteksty funkcjonowania i obowiązywania reguł własności intelektualnej i autorstwa.	H2A_W08
UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	Potrafi rozszerzać swoją wiedzę w sposób nieprzypadkowy, tj. nie ograniczając się do mediów elektronicznych, tak by pogłębiać swoje umiejętności badawcze, zawodowe i ogólniej intelektualne, a zarazem unikać zbyt łatwego relatywizmu i nie naruszać swojej zdolności do podejmowania decyzji w stopniu wyższym, niż jest to nieuniknione ze względu na naturę wiedzy w ogóle.	H2A_U03
K_U02	Wykorzystując zdobyte w czasie studiów narzędzia analityczne, selekcjonuje i integruje informacje. Potrafi dywersyfikować źródła swojej wiedzy.	H2A_U01
K_U03	Potrafi poddać rozszerzonej analizie i pogłębionej interpretacji przedmioty i teksty kultury, w tym zwłaszcza dzieła literackie, teatralne i filmowe, wykorzystując zarówno klasyczne, jak i wybrane nieklasyczne – w tym najnowsze – osiągnięcia humanistyki, szczególnie w zakresie antropologii kultury i kulturoznawstwa oraz literaturoznawstwa, teatrologii i filmoznawstwa.	H2A_U05 H2A_U02
K_U04	Potrafi przeprowadzić dobór każdorazowo odpowiednich i stosownych metod i narzędzi badawczych, również własnych, tj. konstruowanych <i>ad hoc</i> , szczególnie w zakresie dyscyplin kierunkowych: antropologii kultury i kulturoznawstwa oraz literaturoznawstwa, teatrologii i filmoznawstwa. Szacuje i ewentualnie wykorzystuje zdolność poszczególnych metod (i stojących za nimi idei) do wchodzenia z sobą w typowe i nietypowe alianse.	H2A_U02 H2A_U05
K_U05	W kontekście zawodowym i intelektualnym – w odniesieniu do faktów i artefaktów świata ludzkiego – formułuje i prezentuje opinie krytyczne. Potrafi nadać swoim wątpliwościom postać argumentacji.	H2A_U06 H2A_U07
K_U06	Potrafi przeprowadzić doraźną bądź rzeczywistą integrację swojej wiedzy lub jej części, o ile jest to możliwe i pożądane, w kontekście pracy zawodowej i poza nią.	H2A_U04
K_U07	Potrafi budować pogłębione i zarazem poprawne wypowiedzi ustne i pisemne w zakresie dyscyplin kierunkowych: antropologii kultury i kulturoznawstwa oraz literaturoznawstwa, teatrologii i filmoznawstwa. Potrafi, aktualizując rzeczony wypowiedzi, wykorzystać specyficzne możliwości poszczególnych rodzajów kanałów komunikacyjnych, w tym nowych mediów.	H2A_U08 H2A_U09 H2A_U10
K_U08	Posiada umiejętności językowe zgodne z wymogami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego dla języka angielskiego. Potrafi je wykorzystać, budując w języku angielskim wypowiedzi ustne i pisemne w zakresie dyscyplin kierunkowych: antropologii kultury i kulturoznawstwa oraz literaturoznawstwa, teatrologii i filmoznawstwa.	H2A_U08 H2A_U09 H2A_U10 H2A_U11

KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	Rozumie konieczność uczenia się przez całe życie.	H2A_K01
K_K02	Rozumiejąc każdorazową złożoność tego, co relewantne, i tego, co redundantne, w kulturze, potrafi mimo to – czy może dzięki temu – stworzyć lub zmodyfikować porządek swoich doraźnych i niedoraźnych celów i zadań.	H2A_K03
K_K03	Czuje się odpowiedzialny za przyszłość kultury śródziemnomorskiej, a w jej obrębie – polskiej. Podejmuje, w sobie właściwej skali, działania na rzecz zachowania tego, co w niej kluczowe.	H2A_K05
K_K04	Rozumiejąc strukturę i uwarunkowania „teatru życia codziennego”, przyjmuje w nim różne role. Rozumie przy tym, że niektóre role są nieakceptowalne.	H2A_K02
K_K05	Prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga – o ile to możliwe – dylematy związane z wykonywaniem zawodu.	H2A_K04
K_K06	Uczestniczy w życiu kulturalnym.	H2A_K06

objaśnienie oznaczeń:

K (przed podkreśleniem) - kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreśleniu) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia

H - obszar kształcenia w zakresie nauk humanistycznych

2 - studia drugiego stopnia

A - profil ogólnoakademicki