

## Streszczenie

Tematem pracy jest historia rogu oraz gry na rogu w polskich ośrodkach w XVIII i XIX wieku. W pierwszym rozdziale przedstawione zostały różne konteksty użycia rogów w roli użytkowej jako instrumentów sygnalizacyjnych, między innymi w myślistwie, wojsku czy przez pocztylionów. Opisane zostały także początki wprowadzania kornetów i waltorni do muzyki artystycznej na obszarze Rzeczypospolitej. Drugi rozdział opisuje działalność najważniejszych kapeli świeckich i kościelnych w XVIII-wiecznej Polsce. Szczególna uwaga położona została na zespołach królewskich Augusta II i Augusta III, kapeli Jezuitów w Krakowie, Benedyktyniek w Sandomierzu oraz Paulinów na Jasnej Górze. W trzecim rozdziale przedstawione zostały informacje dotyczące obecności rogów w życiu muzycznym XIX-wiecznej Warszawy. Omówieni zostali najważniejsi waltorniści Opery Narodowej w Warszawie oraz inni instrumentalisci wykonujący na rogach w stolicy. Druga część rozdziału III dotyczy kwestii wykorzystania waltorni w polskiej twórczości muzycznej XIX-wieku. Ostatni, czwarty rozdział dotyka instrumentologicznego aspektu tematu, czyli typów rogów naturalnych i wentylowych wykorzystywanych w Rzeczypospolitej. Przedstawione zostały także informacje dotyczące najważniejszych wytwórców waltorni w działających w Warszawie.

The topic of this dissertation is the history of horn and horn-playing in the polish music culture in the 18. and 19. century. The aim of the first chapter was to show different contexts of using the horn as signal instrument. Special interest was to describe the introduction of horn to the orchestra. Theme of the second chapter is the use of the horn in the most important music centres in the 18. century Poland. Third chapter describes the horn in the music culture of the 19. century Warsaw (as the main centre of polish culture in that century). The instrumentological context of the topic is the theme of the last, fourth chapter of this dissertation. Types of natural and valved-horns used in Poland were described.

Tomasz Juchacz