UCHWAŁA NR 23/2024
SENATU UNIWERSYTETU WROCŁAWSKIEGO
z dnia 21 lutego 2024 r.

w sprawie programu studiów dla kierunku *Literatura światowa: komparatystyka i wielokulturowość* na poziomie studiów jednolitych magisterskich

Na podstawie art. 28 ust. 1 pkt 11 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. 2023 poz. 742, z późn. zm.) uchwala się, co następuje:

§ 1. Senat Uniwersytetu Wrocławskiego ustala program studiów dla kierunku *Literatura światowa: komparatystyka i wielokulturowość* na poziomie studiów jednolitych magisterskich o profilu ogólnoakademickim dla cykli kształcenia rozpoczynających się od roku akademickiego 2024/2025 w brzmieniu określonym w załączniku do niniejszej uchwały.

§ 2. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Przewodniczący Senatu UWr
Rektor: *prof. R. Olkiewicz*

Załącznik do uchwały Nr 23/2024 Senatu Uniwersytetu Wrocławskiego z 21 lutego 2024 r.

OGÓLNY OPIS PROGRAMU STUDIÓW	
Dane podstawowe	
Nazwa wydziału	Wydział Filologiczny
Nazwa kierunku studiów/specjalności w języku polskim	Literatura światowa: komparatystyka i wielokulturowość
Nazwa kierunku studiów/specjalności w języku angielskim	World Literature: Comparative Studies and Multiculturalism
Poziom studiów	jednolite studia magisterskie
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Liczba semestrów	10
Język, w którym prowadzone są studia	polski
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
Rok akademicki, od którego obowiązuje program studiów	2024/2025
Uzyskiwane uprawnienia zawodowe (jeśli dotyczy)	nie dotyczy
Koncepcja kształcenia	
Cele kształcenia, wskazanie związku koncepcji kierunku studiów ze Strategią Rozwoju UWr	Cele kształcenia jednolitych studiów magisterskich ***Literatura światowa: komparatystyka i wielokulturowość*** w pełni wpisują się w strategię

	rozwoju Uniwersytetu Wrocławskiego na lata 2021-2030 wprowadzoną uchwałą Senatu Uniwersytetu Wrocławskiego nr 34/2020 z 6 maja 2020 r. Cele kształcenia są bowiem tożsame z misją Uniwersytetu, której istotną część stanowi „budowanie kapitału społecznego i intelektualnego poprzez kształtowanie ludzi o otwartych umysłach, przygotowanych do działania w skali lokalnej i globalnej, odnajdujących się w zmieniającym się świecie, akceptujących różnorodność oraz świadomych wagi tożsamości narodowej i regionalnej”. Treści programowe i cele kształcenia kierunku ***Literatura światowa: komparatystyka i wielokulturowość*** koncentrują się wokół czterech założeń leżących u podstaw strategii rozwoju Uniwersytetu Wrocławskiego: a) najwyższa jakość, b) skuteczność i różnorodność, c) otwartość i gotowość na wyzwania, d) synergia. Tym samym realizują powiązane z nimi cele strategiczne i operacyjne Uczelni, ze szczególnym uwzględnieniem celu 2.1 „Nowoczesne i międzynarodowe kształcenie oraz podmiotowość studentów”. Elitarny charakter studiów znajduje swoje odzwierciedlenie w starannie dobranej kadrze, prowadzącej różnorodne badania literaturoznawcze na poziomie światowym („najwyższa jakość”, cele szczegółowe: 2.3.2 „rozwój kształcenia interdyscyplinarnego”, 2.3.3 „wykorzystanie najnowszych badań w kształceniu”), indywidualizacji ścieżek edukacyjnych: przedmioty do wyboru, indywidualna opieka nad rozwojem naukowym studentów („skuteczność i różnorodność”, cel szczegółowy: 2.3.5 „indywidualizacja ścieżek kształcenia studentów i zwiększenie ich udziału w badaniach naukowych”), treściach programowych skoncentrowanych na nowoczesnym literaturoznawstwie w ujęciu porównawczym, promujących świadomość zróżnicowania kulturowego oraz postawy tolerancji („otwartość i gotowość na wyzwania”, cele szczegółowe: 2.3.11 „dostrzeganie i wykorzystanie w kształceniu aspektów wielokulturowości oraz kwestii ekologicznych”, 2.3.12 „nauczanie i wzmacnianie interpersonalnych postaw tolerancji, życzliwości oraz godności innej osoby”). Kierunek ***Literatura światowa: komparatystyka i wielokulturowość***, kształcący absolwentów świadomych najnowszych trendów w literaturoznawstwie i – szerzej – we współczesnej humanistyce, został pomyślany jako kuźnia elit, pełniących role eksperckie w lokalnym i międzynarodowym otoczeniu społeczno-kulturowym („synergia”, cel szczegółowy: 2.3.6 „efektywne kształcenie kompetencji praktycznych na rynku pracy”).
Sylwetka absolwenta	***Literatura światowa: komparatystyka i wielokulturowość*** to innowacyjny kierunek jednolitych studiów magisterskich adresowany do niewielkiej grupy studentów zainteresowanych rozwijaniem kompetencji

	naukowych w zakresie literaturoznawstwa oraz komunikacji międzykulturowej. Absolwenci tego kierunku znają kanon literatury światowej oraz najważniejsze teoretyczne i metodologiczne ujęcia stosowane w badaniach nad literaturą. Podczas studiów zdobywają teoretyczną wiedzę i praktyczne umiejętności pozwalające na prowadzenie dogłębnej, krytycznej analizy tekstów literackich i innych tekstów kultury w odniesieniu do problemów współczesnego świata, formułowania tematów badawczych, projektowania badań naukowych oraz ich realizacji. Poznają także aktualne, priorytetowe problemy naukowe mające charakter interdyscyplinarny, wymagające współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin naukowych. Absolwenci są przygotowani do prowadzenia interdyscyplinarnych badań o charakterze międzykulturowym sytuujących literaturę w szerszym kontekście kulturowym i społecznym. Dzięki uczestniczeniu w zajęciach prowadzonych po polsku i po angielsku oraz znajomości dwóch innych języków obcych (język główny do wyboru: niemiecki, francuski lub hiszpański oraz język dodatkowy do wyboru spośród różnych języków mniejszych jak niderlandzki, czeski, hebrajski itd.) absolwenci są przygotowani do czytania i badania literatury światowej. Absolwenci studiów ***Literatura światowa: komparatystyka i wielokulturowość*** są przygotowani do podjęcia pracy naukowej literaturoznawczej w Polsce i za granicą, posiadają zobiektywizowany, wynikający z badawczej praktyki, stosunek do komunikacji między kulturami, cechują się otwartością na różnorodność kulturową i wielojęzyczność, łatwością nawiązywania kontaktów międzykulturowych, tolerancją, szacunkiem dla ludzi, ich języka i kultury. Są również przygotowani do podjęcia kształcenia w Szkołach Doktorskich w Polsce lub w zagranicznych ośrodkach badawczych, przygotowywania projektów naukowych i wniosków o ich finansowanie. Mogą współpracować z lokalnymi, regionalnymi, polskimi i europejskimi instytucjami kultury i nauki. Zdobyte doświadczenie mogą wykorzystać, pracując jako promotorzy kultury, krytycy literatury, autorzy tekstów publicystycznych, krytycznych i naukowych. Mają kompetencje pozwalające na podjęcie aktywności zawodowej w nauce, edukacji, szeroko rozumianych mediach, instytucjach kultury i nauki w Polsce i za granicą.
Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych prowadzenia studiów	Kierunek ***Literatura światowa: komparatystyka i wielokulturowość*** przygotowuje specjalistów w zakresie literaturoznawstwa i komunikacji międzykulturowej, swobodnie posługujących się językami obcymi. Nabyta wiedza oraz umiejętności (umiejętność analizy tekstów literackich oraz innych wytworów kultury, interpretowania złożonych procesów i zjawisk kulturowych, komunikowania treści – w tym o charakterze naukowym –

	w środowisku międzynarodowym), a także kompetencje społeczne (m.in. gotowość do współpracy oraz odpowiedzialność za współdziałanie w zespole, otwarta postawa wobec pogłębiania wiedzy i opanowywania nowych umiejętności, zrozumienie dla zasad pluralizmu kulturowego) kwalifikują absolwenta kierunku ***Literatura światowa: komparatystyka i wielokulturowość*** do podejmowania pracy w obszarach wymagających dobrego rozpoznania światowego i lokalnego obiegu literackiego, najnowszych trendów w literaturoznawstwie oraz umiejętności prowadzenia dialogu międzykulturowego. Absolwenci mogą starać się o zatrudnienie w polskich oraz zagranicznych instytucjach kultury, wydawnictwach, redakcjach czasopism literackich oraz naukowych, a także w szeroko rozumianych mediach. Mogą spełniać się zawodowo jako promotorzy kultury, współtworząc festiwale literackie, prowadząc spotkania autorskie oraz wytyczając nowe trendy na rynku książki jako redaktorzy serii wydawniczych. Absolwenci mogą podjąć studia doktoranckie, znaleźć zatrudnienie lub prowadzić badania na uczelniach lub w instytucjach badawczych w Polsce, Europie i na całym świecie w zakresie literaturoznawstwa, komparatystyki, polonistyki i dyscyplin pokrewnych.
Dziedzina(y) nauki, do której(ych) odnoszą się efekty uczenia się	dziedzina nauk humanistycznych
Dyscyplina(y) naukowa(e), do której(ych) odnoszą się efekty uczenia się	literaturoznawstwo, językoznawstwo, polonistyka

PROGRAM STUDIÓW	
Nazwa wydziału	Wydział Filologiczny
Nazwa kierunku studiów	Literatura światowa: komparatystyka i wielokulturowość
Poziom studiów	jednolite studia magisterskie
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Program obowiązuje od roku akademickiego	2024/2025

1. Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedzin nauki i dyscyplin naukowych na podstawie efektów uczenia się.

Dziedzina nauki	Dyscyplina naukowa	Dyscyplina wiodąca (dyscyplina, w której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się)
dziedzina nauk humanistycznych	literaturoznawstwo	literaturoznawstwo
dziedzina nauk humanistycznych	językoznawstwo	
dziedzina nauk humanistycznych	polonistyka	

2. Tabela procentowego udziału liczby punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w łącznej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów.

Dziedzina nauki	Dyscyplina naukowa	Procentowy udział liczby punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w łącznej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów
dziedzina nauk humanistycznych	literaturoznawstwo	72%
dziedzina nauk humanistycznych	językoznawstwo	22%
dziedzina nauk humanistycznych	polonistyka	6%

3. Informacje ogólne o programie studiów.

Liczba semestrów	10
Liczba punktów ECTS wymagana do ukończenia studiów	300 (308 dla osób zaliczających lektorat języka polskiego dla cudzoziemców)
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
Forma studiów	stacjonarne

Kod ISCED	0232
Liczba punktów ECTS w ramach zajęć do wyboru	171
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	300
Liczba punktów ECTS w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (nie mniej niż 5 ECTS)	8
Liczba punktów ECTS w ramach zajęć z lektoratu języka obcego nowożytnego	48
Liczba punktów ECTS w ramach zajęć z lektoratu języka polskiego dla cudzoziemców na studiach w języku polskim lub studiach w języku angielskim	8
Liczba godzin, liczba punktów ECTS, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych	nie dotyczy
Łączna liczba godzin zajęć w programie studiów (z podziałem na poszczególne specjalności, jeśli dotyczy)	2639

4. Opis efektów uczenia się zdefiniowanych dla programów studiów w odniesieniu do charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji dla kwalifikacji na poziomach 6-7 uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4.

KIERUNEK: Literatura światowa: komparatystyka i wielokulturowość		
DYSCYPLINY NAUKOWE: literaturoznawstwo 72%, językoznawstwo 22%, polonistyka 6% (udział procentowy)		
POZIOM KSZTAŁCENIA: 7 PRK		
PROFIL KSZTAŁCENIA: ogólnoakademicki		
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU		
Symbol efektu uczenia się dla programu studiów	Po ukończeniu jednolitych studiów magisterskich na kierunku *Literatura światowa: komparatystyka i wielokulturowość* absolwent uzyska efekty uczenia się w zakresie:	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK *(kody)*

WIEDZA		
K_W01	ma pogłębioną, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę o miejscu i znaczeniu literaturoznawstwa, językoznawstwa i polonistyki w systemie nauk humanistycznych oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej; zna tendencje rozwojowe literaturoznawstwa i najnowsze postawy badawcze	P7S_WG
K_W02	ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię, teorie i metodologie z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa i polonistyki; ma uporządkowaną wiedzę o głównych kierunkach rozwoju wybranych dziedzin, złożonych zależnościach między nimi oraz o najważniejszych nowych osiągnięciach badawczych	P7S_WG
K_W03	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę dotyczącą literatury światowej oraz komparatystyki literackiej w ujęciu historycznym i synchronicznym, w tym wiedzę szczegółową o ich wybranych aspektach i problemach; ma wiedzę ogólną o wybranych literackich zjawiskach transnarodowych i globalnych	P7S_WG
K_W04	ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę o wybranych elementach i zjawiskach z zakresu języka polskiego, języka angielskiego i innego języka obcego oraz o wybranych literaturach z kręgu kultury europejskiej i światowej	P7S_WG
K_W05	ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę o wybranych elementach i zjawiskach z zakresu języka polskiego, literatury polskiej oraz o wybranych zagadnieniach z dziejów polskiego życia kulturalnego i społecznego; ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę o wybranych elementach i zjawiskach języka polskiego w zestawieniu z wybranymi językami obcymi	P7S_WG
K_W06	ma pogłębioną, specjalistyczną wiedzę w zakresie wybranej tematyki dotyczącej literatury światowej oraz literatury i kultury wybranego obszaru językowego w ujęciu komparatystycznym	P7S_WG
K_W07	ma pogłębioną wiedzę o wybranych zagadnieniach współczesnego życia kulturalnego i społecznego wybranych obszarów językowych w ujęciu komparatystycznym	P7S_WG
K_W08	zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, zwłaszcza związane z wielokulturowością; potrafi wskazać ich kontekst, uwarunkowania i skutki na przykładzie zjawisk z zakresu literaturoznawstwa oraz dyscyplin pokrewnych	P7S_WK
K_W09	ma pogłębioną wiedzę o zjawisku wielokulturowości w ujęciu historycznym i w perspektywie synchronicznej, zna podstawowe teorie wielokulturowości i rozumie mechanizmy związane z jej funkcjonowaniem w rzeczywistości społecznej	P7S_WG
K_W10	ma podstawową wiedzę z zakresu nauki o przekładzie i pogłębioną wiedzę o jej wybranych aspektach	P7S_WG
K_W11	zna i rozumie pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	P7S_WK
K_W12	zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów	P7S_WK
K_W13	zna podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości oraz zasady i możliwości partycypacji w życiu społecznym w warunkach wielokulturowości	P7S_WK

UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	posiada pogłębione umiejętności badawcze (analiza prac różnych autorów, synteza poglądów, twórcza interpretacja, dobór metod i narzędzi badawczych, formułowanie i przedstawienie wyników) pozwalające na samodzielne rozwiązywanie złożonych i nietypowych problemów w obrębie literaturoznawstwa i polonistyki, w szczególności w ujęciu komparatystycznym	P7S_UW
K_U02	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, integrować i prezentować informacje z różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy; potrafi zdobyć wiedzę z różnych dyscyplin humanistycznych i stosować ją w nowych sytuacjach; potrafi znaleźć odniesienia do dyscyplin i dziedzin z pogranicza humanistyki lub spoza niej (zwłaszcza nauk społecznych) oraz wykorzystać zdobytą wiedzę i spostrzeżenia do celów analitycznych i interpretacyjnych	P7S_UW
K_U03	potrafi odpowiednio dobrać i wykorzystać właściwe metody i narzędzia we własnej pracy, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne; w razie potrzeby potrafi przystosować istniejące metody i narzędzia lub opracować nowe	P7S_UW
K_U04	potrafi zbudować, zarówno ustnie, jak i na piśmie, spójny wywód o charakterze argumentacyjnym w języku polskim, w języku angielskim i w innym języku obcym, odwołując się do własnych i cudzych poglądów	P7S_UW P7S_UK
K_U05	potrafi zbudować na piśmie w języku polskim, w języku angielskim i w innym języku obcym obszerną wypowiedź o charakterze naukowym	P7S_UW P7S_UK
K_U06	potrafi dokonać analizy zjawisk językowych, odwołując się do metod opisu języka i używając terminologii stosowanej w języku polskim, w języku angielskim i w innym języku obcym	P7S_UW P7S_UK
K_U07	potrafi dokonać pogłębionej analizy i interpretacji wytworów kultury charakterystycznych dla kultury światowej oraz wybranych kultur narodowych (zwłaszcza kultury polskiej), odwołując się do konkretnych metod opisu literaturoznawczego, przede wszystkim o charakterze komparatystycznym, używając terminologii stosowanej w języku polskim, w języku angielskim i innym języku obcym	P7S_UW P7S_UK
K_U08	ma adekwatne do poziomu kształcenia umiejętności językowe w zakresie pierwszego języka obcego, zgodne z obiektywnie określonymi wymaganiami (odniesieniem jest poziom B2+ wg wymagań ESOKJ lub analogiczny); potrafi używać wybranych odmian społeczno-zawodowych tego języka	P7S_UK
K_U09	ma adekwatne do poziomu kształcenia umiejętności językowe w zakresie drugiego języka obcego, zgodne z obiektywnie określonymi wymaganiami (odniesieniem jest poziom A2 wg wymagań ESOKJ)	P7S_UK
K_U10	potrafi, w języku polskim, w języku angielskim i w wybranym języku obcym porozumiewać się w kwestiach szczegółowych ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców; potrafi prowadzić debatę	P7S_UK
K_U11	potrafi kierować pracą zespołu i współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych, także w środowisku wielokulturowym	P7S_UO
K_U12	potrafi planować i realizować proces własnego uczenia się przez całe życie, zwłaszcza w zakresie rozwijania umiejętności językowych; potrafi ukierunkowywać innych w tym zakresie	P7S_UU

KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy literaturoznawczej, uznawania jej znaczenia w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	P7S_KK
K_K02	jest gotów/gotowa do wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności kulturalnej (ze szczególnym uwzględnieniem życia literackiego) na rzecz środowiska społecznego, zwłaszcza w warunkach wielokulturowych	P7S_KO
K_K03	jest gotów/gotowa do inicjowania działań na rzecz interesu publicznego, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy, szczególnie w zakresie popularyzowania wiedzy literaturoznawczej	P7S_KO
K_K04	jest gotów/gotowa do odpowiedzialnego pełnienia ról literaturoznawcy i animatora kultury, z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym: rozwijania dorobku zawodu, podtrzymywania etosu zawodu, przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad	P7S_KR
K_K05	ma świadomość znaczenia wielokulturowego dziedzictwa, zwłaszcza w zakresie literatury, na poziomie światowym, narodowym, regionalnym oraz odpowiedzialności za nie	P7S_KK
K_K06	potrafi odpowiedzialnie zaplanować działania adekwatnie do potrzeb i koniecznego na nie czasu i realizować je w określonych warunkach, także zmieniających się	P7S_KR

Objaśnienie symboli:
PRK – Polska Rama Kwalifikacji
P6S_WG/P7S_WG – kod składnika opisu kwalifikacji dla poziomu 6 i 7 w charakterystykach drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji
K_W - kierunkowe efekty uczenia się w zakresie wiedzy
K_U - kierunkowe efekty uczenia się w zakresie umiejętności
K_K - kierunkowe efekty uczenia się w zakresie kompetencji społecznych
01, 02, 03 i kolejne - kolejny numer kierunkowego efektu uczenia się

5. Treści programowe.

l.p.	Nazwa przedmiotu	Treści programowe	Przypisane do przedmiotu kierunkowe efekty uczenia się
1.	Wprowadzenie do literaturoznawczych badań porównawczych	Wybrane problemy badawcze oraz wybrane metodologie prowadzenia badań naukowych w zakresie rozumianego interdyscyplinarnie literaturoznawstwa, zwłaszcza porównawczego (komparatystyki). Definicja komparatystyki i jej historyczna zmienność. Problem statusu komparatystyki i swoistości jej metodologii. Koncepcja „Weltliteratur" i jej dzisiejsze przeobrażenia. Komparatystyka w XXI wieku: możliwości, szanse, wyzwania. Problem kanonu literackiego w ujęciu porównawczym. Zadania i powinności badacza literaturoznawcy-komparatysty. Interdyscyplinarne możliwości i konieczności badań porównawczych w literaturoznawstwie. Zjawiska i problemy	K_W01, K_W03 K_U02 K_K05

		literaturoznawcze, które wiążą się ze stosowaniem ujęcia porównawczego – przykłady. Stosowanie narzędzi komparatystycznych w interpretacji tekstów literackich oraz ich społecznego funkcjonowania – *case studies*.	
2.	Literaturoznawstwo w ujęciu transnarodowym	Zmienność kategorii geopolitycznych i geografii literackiej. Mapa i przestrzeń. Centrum i peryferie. System-świat. Co to jest Europa. O niemożliwości istnienia literatury w izolacji – przykład: możliwości badań komparatystycznych w odniesieniu do literatury polskiej. Literatura polska i jej badanie – w kontekście porównawczym – w początkach XXI wieku jako przykład ogólniejszych zjawisk i tendencji. Przykłady zjawisk transnarodowych. 1. Awangarda. 2. Europa Środkowo-Wschodnia. 3. Światowe centra literackie i ich globalizacyjne znaczenie. 4. Akwapoetyka. 5. Pisarze dwujęzyczni (Kochanowski, Conrad, Nabokov, Beckett).	K_W03, K_W07 K_U07 K_K05
3.	Arcydzieła literatury światowej - teatr	Wybrane dzieła dramatyczne z klasyki światowej omówione chronologicznie, by lepiej ukazać wzajemne przenikanie się pewnych motywów, treści, technik czy form: teatr antyczny, teatr średniowieczny, teatr elżbietański, teatr hiszpański Złotego Wieku, *commedia dell'arte* i opera we Włoszech, francuski teatr klasyczny, oświeceniowa krytyka i reforma teatru, dramat romantyczny, teatr XX wieku i jego teoretycy, teatr współczesny; w tym omówienie wybranych tradycji i dzieł dramatycznych także spoza zachodniego kręgu kulturowego (np. Japonia, Chiny).	K_W03, K_W06 K_U07 K_K05
4.	Arcydzieła literatury światowej - poezja	Wybrane dzieła poetyckie z klasyki światowej omówione chronologicznie (starożytność, średniowiecze – poezja prowansalska, mistycyzm; renesans, barok i poezja kulteranistyczna; klasycyzm, romantyzm, symbolizm, poezja awangardy, poezja późnego modernizmu, poezja postmodernistyczna, poezja najnowsza), według epok i prądów ze szczególnym naciskiem na ostatnie dwa stulecia. Poezja Dalekiego Wschodu i poezja okolicznościowa (dawna i współczesna).	K_W03, K_W06 K_U07 K_K05
5.	Arcydzieła literatury światowej - epos	Wybrane dzieła z klasyki światowej epiki omówione chronologicznie: eposy babilońskie (*Enuma Elisz*, *Gilgamesz*); pierwsze eposy europejskie: *Iliada* i *Odyseja* (między oralnością i piśmiennością); rzymski epos narodowy (*Eneida* Wergiliusza); epickie kompendium mitów – *Metamorfozy* Owidiusza; grecko-rzymska epika dydaktyczna (*Prace i dnie* Hezjoda, *Georgiki* Wergiliusza, *De rerum natura* Lukrecjusza); wielkie eposy starożytnych Indii (*Mahābhārata* oraz *Ramayana*), średniowieczny epos rycerski (Chrétien de Troyes, chansons de geste), sagi nordyckie (np. *Edda poetycka* lub *Heimskringla*), poemat dydaktyczny (dzieła encyklopedyczne i poradniki), epos zwierzęcy (*Powieść o lisie*), epos renesansowy, epika klasycystyczna, epopeja narodowa (np. *Nibelungenlied*, *Pan Tadeusz*), romantyczna powieść poetycka, współczesne formy epiki.	K_W03, K_W06 K_U07 K_K05
6.	Arcydzieła literatury światowej - powieść 1-2	Arcydzieła powieści uszeregowane według wybranych kręgów kulturowych, omawiane w kontekście ich znaczenia dla danej kultury oraz dla literatury światowej reprezentujące różne rodzaje powieści, np. powieść biograficzna, epistolarna, fantastyczna, gotycka, historyczna, psychologiczna, przygodowa, strumień świadomości: literatura w języku hiszpańskim, francuskim, angielskim, niemieckim, rosyjskim, polskim,	K_W03, K_W06 K_U07 K_K05

		czeskim oraz w innych językach słowiańskich, literatura w języku włoskim, niderlandzkim, literatura skandynawska, literatura w innych językach Europy, Azji, Afryki i Ameryki Południowej.	
7.	Arcydzieła literatury światowej - krótkie formy prozatorskie	Historia krótkich form literackich – od starożytności (aforyzmy, przypowieści) po współczesność. Romantyczna poetyka fragmentu. Opowiadanie – historia, cechy gatunkowe, podgatunki (m.in. opowiadanie detektywistyczne, komediowe, *science-fiction*), światowy kanon (Boccaccio, Czechow, Gogol, Poe, Conan-Doyle, Kafka, Schulz, Borowski, Hemingway, Borges, Carver, Munro, Keret). Poetyka najkrótszych form literackich i ich tradycji w różnych obszarach kulturowych (m.in. *microficción, crónica, Kurzprosa, flash fiction)*. Krótkie formy *non-fiction*: esej, felieton. Krótkie formy literackie w dobie Internetu i mediów społecznościowych (Twitteratura, *six-word stories*). Współczesna polityka wydawnicza względem krótkich form, nagrody literackie.	K_W03, K_W06 K_U07 K_K05
8.	Historyczne wymiary literatury	Periodyzacja historycznoliteracka na tle modeli periodyzacyjnych w innych dyscyplinach humanistycznych. Konsekwencje przyjęcia określonych porządków periodyzacji literatury (w perspektywie komparatystycznej). Literatura jako źródło historyczne, historiografia literacka (historiografia narodowa, gatunkowa, literatury tłumaczonej) i jej znaczenie.	K_W03, K_W09 K_U07 K_K05
9.	Literatura i społeczeństwo 1-2 (PL/EN)	Przemiany oraz konflikty społeczne i ich odzwierciedlenie w literaturze. Mniejszości i ich obraz w literaturze. Literatura zaangażowana. Analiza dzieł literackich przez pryzmat socjologii literatury, studiów genderowych, queerowych, krytyki feministycznej, krytyki postkolonialnej, ekokrytyki, *critical race theory*. Literatura jako aktywizm. Literatura w społeczeństwie medialnym. Literatura a edukacja.	K_W08 K_U01, K_U02 K_K01
10.	Literatura i psychologia 1-2 (PL/EN)	Psychologia literatury i jej relacje z innymi gałęziami psychologii, w tym zwłaszcza z psychologią społeczną, psychologią międzykulturową, neuropsychologią oraz psychologią ewolucyjną. Specyfika metodologiczna psychologii literatury, w tym empiryczne badania jakościowe (np. wywiady) oraz ilościowe (eksperymentalne i korelacyjne). Narzędzia używane w badaniach: kwestionariusze, instrumenty do mierzenia zachowania i inne. Podstawowe dla dziedziny pojęcia i teorie, takie jak empatia narracyjna, narracyjne zaangażowanie i inne.	K_W08 K_U01, K_U02 K_K01
11.	Literatura i filozofia 1-2 (PL/EN)	Współczesna filozofia literatury i jej relacje z innymi subdyscyplinami filozofii, w tym zwłaszcza z etyką, estetyką, ontologią, epistemologią i filozofią kultury. Specyfika metodologiczna filozofii literatury: analiza pojęciowa i semantyczna właściwa dla filozofii literatury o orientacji analitycznej, analizy genealogiczne i dekonstrukcyjne właściwe dla orientacji kontynentalnej. Podstawowe pojęcia i główne nurty oraz teorie, np. pragmatyzm Richarda Rorty'ego czy neoarystotelizm Marthy Nussbaum.	K_W08 K_U01, K_U02 K_K01
12.	Gatunki literackie	Omówienie genezy podstawowych gatunków literackich i związanej z nimi tradycji literackiej: poezja – pieśń, epos, ballada, sonet, fraszka, tren, elegia; epika – epopeja, powieść, nowela, baśń, bajka, opowiadanie; dramat – tragedia, komedia, dramat, melodramat.	K_W01, K_W02 K_U07 K_K05

13.	Film i literatura	Język filmu. Narracja powieści a narracja filmowa. Adaptacje filmowe i ekranizacje. Powieści inspirowane filmem. Powieść w odcinkach a współczesne seriale. Metanarracja w filmie. Film poetycki. Widz a czytelnik. Konteksty historyczne dotyczące rozwoju filmu i literatury. Pisanie o filmie i literaturze. Esej filmowy. Edukacja filmowa a edukacja literacka.	K_W01, K_W07 K_U02 K_K01
14.	Opowiadanie przestrzenią w grach komputerowych	Wprowadzenie do groznawstwa i badań nad narracją transmedialną. Pozanarracyjność i funkcje przestrzeni w konstruktach transmedialnych i grach komputerowych. „Dungeon-crawl" i „sandbox" jako modele architektoniczne rozgrywki. Ucieleśniona teleobecność gracza w świecie gry. Nawigacja, eksploracja i eksploatacja przestrzeni w świecie gry. Semiotyka i intertekstualność otoczenia w świecie gry. Retoryka proceduralna; założenia filozoficzne i ideologiczne świata gry. Kompetencje potrzebne do czytania gry. Erotyzacja przestrzeni świata gry.	K_W08 K_U01 K_K01
15.	Analiza tekstów literackich 1-2	Podstawowe narzędzia badacza tekstu literackiego w kontekście rodzajów literackich i funkcjonowania tekstów (proza, poezja, dramat, teksty reportażowe i paradokumentalne). Znaczenie znajomości tradycji literackiej dla odczytania tekstu/interpretacji. Co to jest interpretacja? Stanowiska metodologiczne (wprowadzenie). Interpretacja tekstów literackich w kontekście wybranych metodologii literackich (np. zwrot poststrukturalistyczny, etyczny, kulturowy: ciało, płeć, przynależność etniczna, tożsamość; zwrot performatywny, ikoniczny, geopoetycki, postkolonialny, zwrot ku rzeczom; teksty w kontekście nowego materializmu, koncepcji posthumanistycznych, biohumanistyki itd.). Praktyki czytelnicze (media, środowisko, uwarunkowania społeczne powiązane z kulturą czytania). Praktyka czytania (analizy i interpretacji tekstów): zajęcia warsztatowe.	K_W03 K_U01, K_U07 K_K01
16.	Metodologia badań literackich	Metodologia i metoda. Formułowanie hipotez i problemów badawczych, wybór metody, literatura przedmiotu. Specyfika badań literackich i trudności metodologiczne w literaturoznawstwie. Przegląd historyczny: najważniejsze teorie literatury od starożytności do przełomu antypozytywistycznego. Psychoanaliza w krytyce literackiej. Nowa Krytyka. Strukturalizm. Podejścia kognitywne i narratologiczne. Teorie recepcji czytelniczej. Poststrukturalizm. Hermeneutyka. Semiotyka. Dekonstrukcja. Dekonstrukcjonizm. Krytyka postkolonialna. Krytyka feministyczna, studia genderowe oraz queerowe. Literaturoznawstwo performatywne. Postkrytyka. Dyskursy posthumanistyczne w literaturoznawstwie. Literaturoznawstwo cyfrowe. Kulturowa teoria literatury. Teorie emocji (afektywne) w literaturoznawstwie. Krytyka somatyczna.	K_W02 K_U03, K_U07 K_K01
17.	Nowa humanistyka 1-2	Wyzwania współczesnej humanistyki. Humanistyka cyfrowa. Humanistyka kognitywna. Humanistyka zaangażowana. Humanistyka artystyczna (*arts-based research*). Humanistyka środowiskowa. Posthumanistyka. Humanistyka prewencyjna. Koncepcja laboratorium w nowej humanistyce. Badania literaturoznawcze w nowej humanistyce. Nowa humanistyka w Polsce i za granicą.	K_W01, K_W08 K_U02 K_K01
18.	Laboratorium życia literackiego 1-4	Wydarzenia literackie „od kuchni": Współpraca z lokalnymi instytucjami kultury (m.in. biblioteki miejskie, teatry miejskie, Wrocławski Dom Literatury, Muzeum Pana	K_W12, K_W13 K_U11

		Tadeusza, Instytut im. Grotowskiego, OP ENHEIM, Klub Muzyki i Literatury, kawiarnie literackie). Udział i/lub współpraca przy większych wydarzeniach literackich takich jak Europejska Noc Literatury, Festiwal Poezji Silesius, Bruno Schulz – Festiwal czy Festiwal Góry Literatury oraz podczas różnego rodzaju spotkań autorskich. Grupowa praca nad projektem wydarzenia literackiego we Wrocławiu.	K_K02
19.	Pisanie akademickie 1-2	Dobór tematu pracy badawczej. Kwerenda biblioteczna. Tworzenie planu pracy nad tekstem. Styl i ton w tekstach naukowych. Tezy – prawidłowe formułowanie i argumentowanie. Wewnętrzna spójność tekstu (wskaźniki zespolenia tekstu). Zasady cytowania i różne style przypisów, także w zależności od obszaru językowego. Tworzenie bibliografii z uwzględnieniem programów do gromadzenia danych bibliograficznych. Pisanie abstraktów i dobieranie słów kluczowych.	K_W11 K_U04, K_U05, K_U07
20.	Literatura XXI wieku 1-2	Literatura XXI w. wobec nowoczesności (związki i zerwania). Dystopia i gatunki spekulatywne. Powieść graficzna. Literatura cyfrowa/elektroniczna. Literatura transmedialna. Formy interwencji i formy zaangażowania społecznego w literaturze XXI w. Autofikcja. *Non-fiction*. *Fanfiction*. Nowe media kreacji tekstu literackiego. Problematyka recepcji literatury i społecznej debaty o literaturze: tradycyjne i cyfrowe obiegi odbiorcze. Obraz i kształtowanie pola literackiego (nagrody literackie, instytucje życia literackiego, rynek wydawniczy). Globalizacja i terroryzm. Literatura mniejszościowa. Regionalizm. Kapitalizm i kryzys gospodarczy. Ekologia. Katastrofa klimatyczna. Posthumanizm. Antropocen. Rasa. Feminizm, studia nad męskością, LGBTQIA. Nowa szczerość. Literatura i dokument (świadectwo, dziennik, pamiętnik). Technologia.	K_W03, K_W06 K_K05
21.	Projekt literaturoznawczy 1/2/3/studencka konferencja naukowa	Doskonalenie kompetencji literaturoznawczych poprzez przygotowanie indywidualnej lub grupowej pracy projektowej, np. przygotowanie i organizacja literaturoznawczej lub interdyscyplinarnej konferencji studenckiej o charakterze naukowym lub popularno-naukowym, zorganizowanie serii spotkań związanych z literaturą lub przekładem literackim, przygotowanie projektu naukowego (zgodnie z wymogami instytucji finansujących), tłumaczenie dłuższego tekstu literackiego, założenie i prowadzenie bloga dotyczącego problematyki literackiej lub pokrewnej.	K_W11 K_U10, K_U11 K_K03
22.	Tłumaczenia literackie 1-2	Specyfika tłumaczeń literackich na podstawie trzech gatunków: liryki, dramatu, prozy (artystycznej). Specyfika tłumaczeń literatury starszej (średniowiecznej, barokowej, klasycystycznej). Strategie i techniki tłumaczeniowe. Warsztat tłumacza – środki pomocnicze, literatura (co tłumacz powinien wiedzieć), na co zwracać szczególną uwagę podczas tłumaczeń.	K_W10 K_U03 K_K04
23.	Seminarium magisterskie 1-4	Proponowane seminaria dotyczą różnych działów dyscypliny literaturoznawstwo takich jak: teorie badań literackich, krytyka literacka, historia literatur europejskich i światowych, a także przekładoznawstwo literackie czy komparatystyka. Ramy tematyczne seminarium określa prowadzący, a uszczegółowione tematy rozpraw formułowane są w uzgodnieniu z uczestnikami zajęć.	K_W06 K_U01, K_U05, K_U07 K_K01
24.	Praca z tekstem obcojęzycznym 1-2	Praca z tekstami literackimi w wybranym języku obcym połączona z analizą gramatyczną, leksykalną, poszerzona o kontekst kulturowy i komunikacyjny. Praca z lekturą	K_W04, K_W10 K_U03, K_U08

		w języku oryginalnym i jej polskim przekładem – analiza porównawcza treści, terminów, „nieprzetłumaczalnych” słów, fraz oraz charakterystyką języka literackiego wybranego obszaru językowego w danej epoce. Przedmiot stanowi uzupełnienie praktycznej nauki pierwszego języka obcego.	
25.	Rynek pracy dla literaturoznawcy (specjaliści zewnętrzni)	Sposoby zarządzania kulturą, rozmaite formy jej uprawiania, rodzaje powiązanych z nią kreacyjnych strategii, sposoby aktywizacji kulturalnej rozmaitych grup społeczności miejskiej oraz możliwości zdobywania finansowania czy grantów powiązanych z kulturą.	K_W12 K_U11 K_K02
26.	Rynek pracy dla literaturoznawcy (staż)	Praca w rozmaitych instytucjach kultury oraz uczestniczenie w różnych formach życia literackiego we Wrocławiu, przede wszystkim w zakresie animacji kultury, organizacji wydarzeń kulturalnych, podstaw prowadzenia wydawnictw i czasopism kulturalnych. Wrocław i Dolny Śląsk jako model funkcjonowania literatury i kultury w rzeczywistości miejskiej.	K_W13 K_U10, K_U11 K_K04
27.	Nowe spojrzenia na literaturę dawną	Wybrane aspekty współczesnego postrzegania dawnej literatury różnych obszarów, obejmujące między innymi: różne oblicza mediewalizmu, współczesne adaptacje teatralne i filmowe literatury dawnej, nowe edycje i przekłady literatury dawnej, współczesne odczytania/interpretacje dzieł literatury dawnej, dzieła dawnej literatury w oku współczesnej krytyki (np. dekolonizacja; kwestie społeczne; *gender studies*; ekokrytyka).	K_W06 K_U02, K_U03 K_K01
28.	Humanistyka cyfrowa	Poznanie wspomaganych komputerowo metod badawczych i metod opartych na danych w naukach humanistycznych. Główne obszary zainteresowania humanistyki cyfrowej: cyfrowa dostępność dziedzictwa kulturowego, komputerowa analiza tekstów literackich, stylometria, wspomaganie komputerowe przekładu literackiego, interaktywne mapy literackie, automatyczna transkrypcja rękopisów.	K_W01, K_W02 K_U02 K_K01
29.	Intertekstualność i transfer kulturowy	Intertekstualność – narodziny pojęcia; definicje intertekstualności. Intertekstualne konstrukcje tekstowe: cytat, kryptocytat, aluzja, polemika; parafraza, pastisz, kolaż. Granice intertekstualności; intertekstualność a inne zjawiska międzytekstowe, np. alegacje; problem *aemulatio* i *imitatio*. Relacje między tekstami oraz innymi wytworami kultury, np. malarstwem. Intertekstualność jako forma dialogu międzykulturowego i mechanizm transferu kulturowego. Teoria transferu kulturowego; mechanizmy i wymiary transferu kulturowego; transfer kulturowy w wymiarze czasowym (np. wędrówka treści kulturowych między światem antycznym a nowożytną Europą) oraz przestrzennym (np. francuskie oświecenie i oświecenie w Polsce); transfer kulturowy a kultury narodowe; pogranicze kultur.	K_W03, K_W06 K_U01 K_K05
30.	Język angielski w tekstach naukowych	Cechy angielskiego stylu akademickiego. Rejestr formalny w zakresie słownictwa i gramatyki. Struktura akapitu. Formułowanie tezy. Dokumentacja źródeł według systemu Modern Language Association (MLA). Konwencje cytowania, parafrazowania i streszczania. Unikanie plagiatu. Wyszukiwanie anglojęzycznych źródeł. *Research paper*.	K_U04, K_U10 K_K06

31.	Postkolonializm, globalizacja i transnarodowość w literaturze światowej	Teoria postkolonialna (*postcolonial criticism*) – literatura postkolonialna; teorie globalizacji – globalizacja kultury – globalizacja a literatura – literatura światowa (*world literature*); literatura transnarodowa – transnarodowość w studiach nad literaturą (*transnational turn*), gatunki transnarodowe (transnarodowa powieść historyczna, literatura migracyjna), wielojęzyczność w literaturze – kosmopolityzm.	K_W09 K_U06, K_U07 K_K05
32.	Pierwszy język obcy 1-8	Program praktycznej nauki języka obcego (do wyboru: język niemiecki, francuski, hiszpański) do poziomu wyższego średnio zaawansowanego wg ESOKJ (B2+). Narzędzia językowe przynależne do wszystkich podsystemów języka i umożliwiające rozumienie oraz tworzenie tekstów o różnych stopniach formalności wypowiedzi, z uwzględnieniem słownictwa specjalistycznego, związanego ze studiowanym kierunkiem. Utrwalenie i pogłębienie kompetencji językowych w zakresie słuchania, mówienia, czytania i pisania, w rolach komunikacyjnych charakterystycznych dla użytkownika o biegłości językowej na poziomie B2+.	K_U08, K_U10, K_U12 K_K06
33.	Drugi język obcy 1-4	Program praktycznej nauki języka obcego (język obcy z wyłączeniem języków oferowanych jako pierwszy język obcy oraz angielskiego) do poziomu podstawowego wg ESOKJ (A2). Narzędzia językowe przynależne do wszystkich podsystemów języka, umożliwiające uzyskanie podstawowej sprawności komunikacyjnej - podtrzymywanie komunikacji w sytuacjach i rolach komunikacyjnych charakterystycznych dla użytkownika o biegłości językowej na poziomie A2. Kształtowanie elementarnej kompetencji interkulturowej poprzez wprowadzanie realiów socjokulturowych obszaru wybranego języka.	K_U09, K_U10, K_U12 K_K06
34.	Od Gutenberga do Google'a - historia książki	Historia książki od najstarszych czasów rękopiśmiennych, przez rękopisy średniowieczne i inkunabuły, wynalazek druku, rozwój drukarstwa, początki i rozwój czasopiśmiennictwa, techniczne innowacje w technologii druku, e-book i audiobook, nowoczesne formy książek. Aspekty wizualne książki: typografia, ilustracje. Proces produkcji książki. Książka jako dzieło sztuki. Szczególny nacisk położony zostanie na zmiany zachodzące w produkcji książki, zarówno pod względem formy, jak i treści, kierunki tych zmian oraz czynniki na nie wpływające.	K_W01, K_W08 K_U02 K_K01
35.	Afektywne odczytania literatury	Zajęcia o charakterze wyraźnie autorskim, nawiązujące do modelu mistrz-uczeń, skupione na interpretacji tekstów literackich w perspektywie afektywnej. Analizy dzieł dobranych według indywidualnych upodobań prowadzących. Rozwijanie krytycznego podejścia do własnych pasji literackich studentów.	K_U01, K_U03 K_K01
36.	Literatura dla dzieci i młodzieży	Specyfika i odrębność literatury dla dzieci i młodzieży, tradycyjne i najnowsze tendencje, podziały gatunkowe, polski i światowy kanon literatury dla dzieci i młodzieży, dziecko jako odbiorca literatury, międzypokoleniowy odbiór tekstów dla dzieci, cenzura i tabu w literaturze dla dzieci i młodzieży, specyfika przekładu literatury dla młodego czytelnika, wybrane podejścia badawcze, kultura dla dzieci i młodzieży, promocja czytelnictwa, rynek książki dla dzieci, literatura dziecięca w szkole.	K_W01, K_W03 K_U02 K_K05
37.	Wojna i trauma w literaturze	Teksty literackie i filozoficzne stworzone w czasie wywołujących traumy indywidualne i zbiorowe wydarzeń i po nich. Odczłowieczenie ludzi w kontekście prześladowań w	K_W03 K_U07

		literaturze dawnej oraz współczesnej. Konstrukcja wspomnienia i pamięci. Miejsca pamięci. Trauma jako przeżycie indywidualne i pokoleniowe. Tekst literacki jako źródło historyczne.	K_K01, K_K05
38.	Poetyka	Stopy metryczne typowe dla poezji w języku polskim; metrum i rytm, wiersz wolny i biały. Przerzutnia, cezura. Rodzaje rymu. Najważniejsze formy stroficzne. Obrazowanie. Synestezja. Rodzaje metafor i elementy składowe metafory. Symbol i alegoria. Język figuratywny. Inwersja, elipsa, powtórzenie, paralelizm składniowy, anafora, epifora. Metonimia, synekdocha, personifikacja, peryfraza, hiperbola. Ironia i jej rodzaje. Ironia i sarkazm. Paradoks i oksymoron. Karykatura i parodia. Rejestry języka. Konotacja i denotacja. Arystotelesowska teoria tragedii. Pojęcia: klimaks, antyklimaks, ekspozycja, solilokwium. Komedia, tragikomedia, melodramat. Komedia a tragedia. Gatunki komediowe: farsa, komedia obyczajowa, *commedia dell'arte*, komedia slapstickowa, absurd, groteska, burleska, wodewil, czarna komedia. Różnorodność gatunkowa prozy. Wybrane gatunki literatury popularnej: powieść gotycka, *science-fiction*, powieść detektywistyczna, realizm magiczny, literatura *fantasy*. Diegeza i *mimesis*. Fabuła i jej rodzaje w literaturze popularnej. Rodzaje narracji. Fokalizacja. Strumień świadomości. Protagonista i inne rodzaje postaci literackich.	K_W01, K_W02 K_U06
39.	Kultura języka polskiego	Podstawowe pojęcia: system, uzus, norma i jej kodyfikacja, kryteria poprawności językowej i komunikacyjnej, innowacja językowa, hiperpoprawność, sprawność językowa. Poprawność językowa w zakresie leksykalnym, fonetycznym, słowotwórczym, fleksyjnym, składniowym, ortograficznym i interpunkcyjnym. Podstawy stylistyki. Podstawy leksykografii. Moda językowa. Wulgaryzacja języka, grzeczność językowa. Etyka słowa. Manipulacja językowa. Brutalizacja języka. Język nienawiści.	K_W04 K_U06, K_U10 K_K01
40.	Małe literatury, czyli centro-peryferyjność	Nowy regionalizm w badaniach literackich. Różnice kulturowe na poziomie regionalnym i ich odzwierciedlenie w literaturze. Analiza relacji centro-peryferyjnych w sferze literackiej i kulturowej – ujęcie porównawcze. Peryferyjne literatury narodowe i makroregionalne w perspektywie literatury światowej. Policentryczność literatury w dobie globalizacji. Geografia życia literackiego – obieg centralny i peryferyjny (przepływy, konflikty, funkcjonowanie w obu obiegach jednocześnie). Imagologia terytorialna w ujęciu postzależnościowym oraz afektywnym (wstyd-duma, frustracja-afirmacja itp.). Doświadczenie peryferyjności w literaturze – budowanie nowoczesnej tożsamości lokalnej, hybrydyzacja podmiotowości peryferyjnej, emancypacyjna rola małych literatur.	K_W06 K_U01, K_U02 K_K05
41.	Narzędzia cyfrowe literaturoznawcy	Rozwinięcie praktycznych umiejętności w zakresie obsługi i zastosowania podstawowych technologii cyfrowych. Praca w pakiecie Office 365, m.in. edycja tekstu w programie Word (automatyczne tworzenie spisów, bibliografii) i obsługa wbudowanych aplikacji wspomagających, zaawansowana edycja prezentacji PowerPoint.	K_U03 K_K06
42.	Podstawy redakcji tekstów	Elementarne terminy związane z działalnością redakcyjną oraz podstawowe zadania redaktora. Etyka redaktorska. Adiustacja: sposoby zaznaczania poprawek i komentarzy redakcyjnych. Znaki korektorskie oraz etapy korekty. Parametry typograficzne	K_W05 K_U02, K_U03 K_K01

		oraz rodzaje pisma; kategorie stosowanych w tekście wyróżnień i ich funkcje. Najważniejsze znaki wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe, ideogramy, skróty i symbole graficzne. Zasady kompozycji publikacji. Typowe problemy redakcyjne związane z wprowadzaniem cytatów. Obligatoryjne elementy okładki i poszczególnych kart tytułowych. Zasady sporządzania indeksu i szeregowania alfabetycznego. Typowe problemy związane z redagowaniem prozy, poezji, dramatu, komiksu i gazety codziennej. Specyfika redagowania publikacji nieprzeznaczonych do czytania ciągłego, takich jak encyklopedia i słownik.	
43.	Edytorstwo naukowe	Podstawy przygotowania edycji tekstu źródłowego (dawnego lub współczesnego). Podstawowe pojęcia z zakresu edytorstwa naukowego (edycja popularna, edycja krytyczna, edycja dyplomatyczna, dzieje tekstu, transkrypcja, transliteracja, kolacjonowanie przekazów, emendacja, aparat krytyczny, modernizacja pisowni, przypisy objaśniające, nota edytorska). Opracowanie aparatu krytycznego i komentarza edytorskiego. Prawo autorskie a działalność wydawnicza.	K_W04 K_U03, K_U06 K_K01
44.	Przedmiot fakultatywny (z nauk społecznych lub humanistycznych, z oferty UWr, PL/EN) 1-4	Problematyka powiązana z opracowywanym tematem pracy magisterskiej (wybór z ofert wydziałowych Uniwersytetu Wrocławskiego w porozumieniu z prowadzącymi seminaria lub opiekunem roku), np.: historia sztuki, socjologia literatury, antropologia kulturowa. Konfrontacja wyników własnych analiz z teoretycznymi i praktycznymi opracowaniami innych dyscyplin. Szeroka gama zajęć zapewniająca interdyscyplinarne spojrzenie na badania literaturoznawcze.	K_W05, K_W07 K_U02

6. Plan studiów.

ROK STUDIÓW: I											
SEMESTR: PIERWSZY											
Nazwa przedmiotu/zajęć	O/W/OzW*	Forma zajęć Liczba godzin zajęć						Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Punkty ECTS	Dyscyplina(y), do której(ych) odnosi się przedmiot	Jednostka organizacyjna realizująca zajęcia
		W	Ć	S	K	Inne	Suma				
Wprowadzenie do literaturoznawczych badań porównawczych	O	30					30	Ep	3	literaturoznawstwo	Wydział Filologiczny
Arcydzieła literatury światowej - teatr	O				60		60	Zo	5	literaturoznawstwo	Wydział Filologiczny
Historyczne wymiary literatury	O	30					30	Ep	3	literaturoznawstwo	Wydział Filologiczny
Gatunki literackie	O		30				30	Zo	4	literaturoznawstwo	Wydział Filologiczny

Pierwszy język obcy: niemiecki/francuski/hiszpański 1	OzW		60				60	Zo	5	językoznawstwo	Wydział Filologiczny
Opowiadanie przestrzenią w grach komputerowych	O				30		30	Zo	3	nauki o komunikacji społecznej i mediach	Wydział Filologiczny
Poetyka	O		30				30	Zo	4	literaturoznawstwo	Wydział Filologiczny
Kultura języka polskiego	O		30				30	Zo	3	językoznawstwo/polonistyka	Wydział Filologiczny
Szkolenie wstępne w zakresie BHP	O					e-learning	4	Z	-	-	Dział Bezpieczeństwa i Higieny Pracy oraz Ochrony Przeciwpożarowej
SUMA godzin zajęć/punktów ECTS							**304**		**30**		

SEMESTR: DRUGI

Nazwa przedmiotu/zajęć	O/W/OzW*	Forma zajęć Liczba godzin zajęć						Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Punkty ECTS	Dyscyplina(y), do której(ych) odnosi się przedmiot	Jednostka organizacyjna realizująca zajęcia
		W	Ć	S	K	Inne	Suma				
Literaturoznawstwo w ujęciu transnarodowym	O	30					30	Ep	3	literaturoznawstwo	Wydział Filologiczny
Małe literatury, czyli centro-peryferyjność	O				30		30	Zo	4	literaturoznawstwo	Wydział Filologiczny
Arcydzieła literatury światowej - poezja	O				60		60	Zo	4	literaturoznawstwo	Wydział Filologiczny
Afektywne odczytania literatury	O				30		30	Zo	3	literaturoznawstwo	Wydział Filologiczny
Analiza tekstów literackich 1	O		30				30	Zo	3	literaturoznawstwo	Wydział Filologiczny
Pierwszy język obcy: niemiecki/francuski/hiszpański 2	OzW		60				60	Ep i Eu	5	językoznawstwo	Wydział Filologiczny
Poetyka	O		30				30	Zo	3	literaturoznawstwo	Wydział Filologiczny
Narzędzia cyfrowe literaturoznawcy	O		15				15	Zo	1	literaturoznawstwo	Wydział Filologiczny
Metodologia badań literackich	O	30					30	Ep	4	literaturoznawstwo	Wydział Filologiczny
SUMA godzin zajęć/punktów ECTS							**315**		**30**		

ROK STUDIÓW: II											
SEMESTR: TRZECI											
Nazwa przedmiotu/zajęć	O/W/OzW*	Forma zajęć Liczba godzin zajęć						Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Punkty ECTS	Dyscyplina(y), do której(ych) odnosi się przedmiot	Jednostka organizacyjna realizująca zajęcia
		W	Ć	S	K	Inne	Suma				
Nowa humanistyka 1	O				30		30	Zo	3	literaturoznawstwo	Wydział Filologiczny
Arcydzieła literatury światowej - epos	O				60		60	Zo	6	literaturoznawstwo	Wydział Filologiczny
Literatura i społeczeństwo 1 (PL/EN)	OzW				30		30	Zo	5	literaturoznawstwo	Wydział Filologiczny
Pierwszy język obcy: niemiecki/francuski/hiszpański 3	OzW		60				60	Zo	5	językoznawstwo	Wydział Filologiczny
Drugi język obcy 1	OzW		30				30	Zo	3	językoznawstwo	Wydział Filologiczny
Analiza tekstów literackich 2	O		30				30	Zo	3	literaturoznawstwo	Wydział Filologiczny
Podstawy redakcji tekstów	O		30				30	Zo	2	literaturoznawstwo/polonistyka	Wydział Filologiczny
Laboratorium życia literackiego 1	OzW					15 (warsztaty)	15	Zo	3	literaturoznawstwo	Wydział Filologiczny
SUMA godzin zajęć/punktów ECTS							**285**		**30**		
SEMESTR: CZWARTY											
Nazwa przedmiotu/zajęć	O/W/OzW*	Forma zajęć Liczba godzin zajęć						Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Punkty ECTS	Dyscyplina(y), do której(ych) odnosi się przedmiot	Jednostka organizacyjna realizująca zajęcia
		W	Ć	S	K	Inne	Suma				
Nowa humanistyka 2	O				30		30	Zo	3	literaturoznawstwo	Wydział Filologiczny
Arcydzieła literatury światowej - powieść 1	O				60		60	Zo	8	literaturoznawstwo	Wydział Filologiczny
Literatura i społeczeństwo 2 (PL/EN)	OzW				30		30	Zo	5	literaturoznawstwo	Wydział Filologiczny

Od Gutenberga do Google'a - historia książki	O	30					30	Ep	3	literaturoznawstwo	Wydział Filologiczny
Pierwszy język obcy: niemiecki/francuski/hiszpański 4	OzW		60				60	Ep i Eu	5	językoznawstwo	Wydział Filologiczny
Drugi język obcy 2	OzW		30				30	Ep i Eu	3	językoznawstwo	Wydział Filologiczny
Laboratorium życia literackiego 2	OzW					15 (warsztaty)	15	Zo	3	literaturoznawstwo	Wydział Filologiczny
SUMA godzin zajęć/punktów ECTS							**255**		**30**		

ROK STUDIÓW: III											
SEMESTR: PIĄTY											
Nazwa przedmiotu/zajęć	O/W/OzW*	Forma zajęć Liczba godzin zajęć						Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Punkty ECTS	Dyscyplina(y), do której(ych) odnosi się przedmiot	Jednostka organizacyjna realizująca zajęcia
		W	Ć	S	K	Inne	Suma				
Literatura i psychologia 1 (PL/EN)	OzW				30		30	Zo	5	literaturoznawstwo/polonistyka	Wydział Filologiczny
Arcydzieła literatury światowej - krótkie formy prozatorskie	O				60		60	Zo	5	literaturoznawstwo	Wydział Filologiczny
Arcydzieła literatury światowej - powieść 2	O				30		30	Zo	4	literaturoznawstwo	Wydział Filologiczny
Pisanie akademickie 1	O		30				30	Zo	2	literaturoznawstwo	Wydział Filologiczny
Literatura XXI wieku 1	O				30		30	Zo	3	literaturoznawstwo	Wydział Filologiczny
Pierwszy język obcy: niemiecki/francuski/hiszpański 5	OzW		60				60	Zo	5	językoznawstwo	Wydział Filologiczny
Drugi język obcy 3	OzW		30				30	Zo	3	językoznawstwo	Wydział Filologiczny
Laboratorium życia literackiego 3	OzW					15 (warsztaty)	15	Zo	3	literaturoznawstwo	Wydział Filologiczny
SUMA godzin zajęć/punktów ECTS							**285**		**30**		
SEMESTR: SZÓSTY											

Nazwa przedmiotu/zajęć	O/W/OzW*	Forma zajęć Liczba godzin zajęć						Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Punkty ECTS	Dyscyplina(y), do której(ych) odnosi się przedmiot	Jednostka organizacyjna realizująca zajęcia
		W	Ć	S	K	Inne	Suma				
Literatura i psychologia 2 (PL/EN)	OzW				30		30	Zo	5	literaturoznawstwo/polonistyka	Wydział Filologiczny
Pisanie akademickie 2	O		30				30	Zo	3	literaturoznawstwo	Wydział Filologiczny
Projekt literaturoznawczy 1/Projekt literaturoznawczy 2/Projekt literaturoznawczy 3	OzW				30		30	Zo	5	literaturoznawstwo	Wydział Filologiczny
Pierwszy język obcy: niemiecki/francuski/hiszpański 6	OzW		60				60	Ep i Eu	5	językoznawstwo	Wydział Filologiczny
Drugi język obcy 4	OzW		30				30	Ep i Eu	3	językoznawstwo	Wydział Filologiczny
Literatura XXI wieku 2	O				30		30	Zo	3	literaturoznawstwo	Wydział Filologiczny
Edytorstwo naukowe	O		30				30	Zo	2	literaturoznawstwo	Wydział Filologiczny
Laboratorium życia literackiego 4	OzW					15 (warsztaty)	15	Zo	4	literaturoznawstwo	Wydział Filologiczny
SUMA godzin zajęć/punktów ECTS							**255**		**30**		

ROK STUDIÓW: IV											
SEMESTR: SIÓDMY											
Nazwa przedmiotu/zajęć	O/W/OzW*	Forma zajęć Liczba godzin zajęć						Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Punkty ECTS	Dyscyplina(y), do której(ych) odnosi się przedmiot	Jednostka organizacyjna realizująca zajęcia
		W	Ć	S	K	Inne	Suma				
Tłumaczenia literackie 1	OzW		30				30	Zo	4	literaturoznawstwo/językoznawstwo	Wydział Filologiczny
Seminarium magisterskie 1	OzW			30			30	Zo	5	literaturoznawstwo	Wydział Filologiczny
Literatura i filozofia 1 (PL/EN)	OzW				30		30	Zo	5	literaturoznawstwo/polonistyka	Wydział Filologiczny

Pierwszy język obcy: niemiecki/francuski/hiszpański 7	OzW		30				30	Zo	3	językoznawstwo	Wydział Filologiczny
Praca z tekstem obcojęzycznym 1	OzW		60				60	Zo	3	literaturoznawstwo/językoznawstwo	Wydział Filologiczny
Rynek pracy dla literaturoznawcy (specjaliści zewnętrzni)	O		15				15	Zo	1	literaturoznawstwo/polonistyka	Wydział Filologiczny
Projekt literaturoznawczy: studencka konferencja naukowa	O					15	15	Zo	2	literaturoznawstwo/językoznawstwo	Wydział Filologiczny
Przedmiot fakultatywny (z nauk społecznych lub humanistycznych, z oferty UWr, PL/EN) 1	OzW						30	Zo/Ep/Eu	4	literaturoznawstwo/językoznawstwo/polonistyka/nauki o komunikacji społecznej i mediach	Wydział Filologiczny Wydział Nauk Społecznych
Nowe spojrzenia na literaturę dawną	O				30		30	Zo	3	literaturoznawstwo	Wydział Filologiczny
Wychowanie fizyczne	OzW						30	-	0	Uniwersyteckie Centrum Wychowania Fizycznego i Sportu	
SUMA godzin zajęć/punktów ECTS							**300**		**30**		
SEMESTR: ÓSMY											
Nazwa przedmiotu/zajęć	O/W/OzW*	Forma zajęć Liczba godzin zajęć						Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Punkty ECTS	Dyscyplina(y), do której(ych) odnosi się przedmiot	Jednostka organizacyjna realizująca zajęcia
		W	Ć	S	K	Inne	Suma				
Tłumaczenia literackie 2	OzW		30				30	Zo	4	literaturoznawstwo, językoznawstwo	Wydział Filologiczny
Humanistyka cyfrowa	O				30		30	Zo	3	nauki o komunikacji społecznej i mediach	Wydział Filologiczny
Seminarium magisterskie 2	OzW			30			30	Zo	5	literaturoznawstwo	Wydział Filologiczny
Literatura i filozofia 2 (PL/EN)	OzW				30		30	Zo	5	literaturoznawstwo/polonistyka	Wydział Filologiczny
Pierwszy język obcy: niemiecki/francuski/hiszpański 8	OzW		30				30	Ep i Eu	3	językoznawstwo	Wydział Filologiczny
Praca z tekstem obcojęzycznym 2	OzW		30				30	Ep	3	literaturoznawstwo/językoznawstwo	Wydział Filologiczny
Przedmiot fakultatywny (z nauk społecznych lub humanistycznych, z oferty UWr, PL/EN) 2	OzW						30	Zo/Ep/Eu	4	literaturoznawstwo/językoznawstwo/polonistyka/nauki o	Wydział Filologiczny Wydział Nauk Społecznych

											komunikacji społecznej i mediach	
Rynek pracy dla literaturoznawcy (staż)	OzW					10 (warsztaty)	10	60 (staż)	Z	3	literaturoznawstwo/polonistyka	Wydział Filologiczny
Wychowanie fizyczne	OzW						30		-	0	Uniwersyteckie Centrum Wychowania Fizycznego i Sportu	
SUMA godzin zajęć/punktów ECTS							**310**			**30**		

ROK STUDIÓW: V											
SEMESTR: DZIEWIĄTY											
Nazwa przedmiotu/zajęć	O/W/OzW*	Forma zajęć Liczba godzin zajęć						Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Punkty ECTS	Dyscyplina(y), do której(ych) odnosi się przedmiot	Jednostka organizacyjna realizująca zajęcia
		W	Ć	S	K	Inne	Suma				
Seminarium magisterskie 3	OzW			30			30	Zo	9	literaturoznawstwo	Wydział Filologiczny
Intertekstualność i transfer kulturowy	O				30		30	Zo	4	literaturoznawstwo	Wydział Filologiczny
Język angielski w tekstach naukowych	O		30				30	Zo	5	językoznawstwo	Wydział Filologiczny
Film i literatura	O				30		30	Zo	4	literaturoznawstwo/nauki o komunikacji społecznej i mediach	Wydział Filologiczny
Literatura dla dzieci i młodzieży	OzW				30		30	Zo	4	literaturoznawstwo	Wydział Filologiczny
Przedmiot fakultatywny (z nauk społecznych lub humanistycznych, z oferty UWr, PL/EN) 3	OzW						30	Zo/Ep/Eu	4	literaturoznawstwo/językoznawstwo/polonistyka/nauki o komunikacji społecznej i mediach	Wydział Filologiczny Wydział Nauk Społecznych
SUMA godzin zajęć/punktów ECTS							**180**		**30**		
SEMESTR: DZIESIĄTY											

Nazwa przedmiotu/zajęć	O/W/OzW*	Forma zajęć Liczba godzin zajęć						Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Punkty ECTS	Dyscyplina(y), do której(ych) odnosi się przedmiot	Jednostka organizacyjna realizująca zajęcia
		W	Ć	S	K	Inne	Suma				
Seminarium magisterskie 4	OzW	O		60			60	Zo	18	literaturoznawstwo	Wydział Filologiczny
Postkolonializm, globalizacja i transnarodowość w literaturze światowej	O				30		30	Zo	4	literaturoznawstwo	Wydział Filologiczny
Przedmiot fakultatywny (z nauk społecznych lub humanistycznych, z oferty UWr, PL/EN) 4	OzW						30	Zo/Ep/Eu	4	literaturoznawstwo/językoznawstwo/polonistyka/nauki o komunikacji społecznej i mediach	Wydział Filologiczny Wydział Nauk Społecznych
Wojna i trauma w literaturze	OzW				30		30	Zo	4	literaturoznawstwo	Wydział Filologiczny
SUMA godzin zajęć/punktów ECTS							**150**		**30**		

Przedmioty:
obowiązkowy – O
do wyboru – W
obowiązkowy z wyborem - OzW
przedmioty ogólnouczelniane – BHP, lektorat języka obcego, wf, lektorat języka polskiego – należy wpisać do tabeli z planem studiów

OBJAŚNIENIA:

Formy realizacji zajęć:
W - wykład
Ć – ćwiczenia
S – seminarium
K – konwersatorium

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się:
Eu - egzamin ustny
Ep - egzamin pisemny
Z – zaliczenie
Zo – zaliczenie z oceną