

Anna Bogdanowicz

Dynamiczne reprezentacje ciała. Doświadczenie cielesności w wyobraźni polskich aktorów i tancerzy.

Streszczenie

Niniejsza praca dotyczy sposobów reprezentacji ciała w opowieściach aktorów i aktorek teatru fizycznego, tancerzy, tancerek, pedagogów, pedagożek, twórców i twórczyń związanych z szeroko pojętymi sztukami performatywnymi. Powstała z poczucia nieadekwatności pomiędzy przedstawieniami, kategoriami, wymogami i oczekiwaniami wobec ciała w kulturze popularnej, mediach, usługach komercyjnych i systemach organizacji społecznej takich jak system edukacji, opieki zdrowotnej czy organizacja pracy, a osobistym doświadczeniem ciała na przestrzeni własnych praktyk i pracy dydaktycznej. Doświadczalna oraz naukowo udokumentowana jako niedualistyczna i zróżnicowana jednostkowo rzeczywistość ciała i jego podmiotowość są systemowo ignorowane, deprecjonowane i normatywizowane na rozmaite, często opresyjne i przemocowe sposoby. Założeniem niniejszej pracy było prześledzenie osobistych historii ciała osób praktycznie zanurzonych w cielesność, kategorii i metafor w nich zawartych, przyjrzenie się im z perspektywy dynamicznie rozwijających się niedualistycznych trendów w naukach ścisłych i badaniach kulturowych. Podstawowe pytania dotyczyły tego jaki język, jaki rodzaj metafor wyłania się z tych historii i co ów język i metafory implikują, jaki rodzaj praktyk i relacji społecznych i dlaczego, jeśli w ogóle, zmiana języka reprezentującego ciało jest potrzebna.

Abstract

The research covered in the following work pertains to the ways of representing the body in the narratives of Polish physical theater actors and actresses, dancers, educators and creators within the broad field of performing arts. It grew out of the sense of inadequacy between the representations, categories and expectations towards the body in popular culture, media, commercial services, and social organization systems such as education, health care and work organization, and the personal experience of the body through one's own practice and teaching. The experiential and scientifically documented as nondualistic and individually diverse realities of the body and its subjectivity are systematically ignored, deprecated and reduced in various, often oppressive and violent ways. The intention of this study was to trace the personal body histories of people practically and creatively involved with and immersed in corporeality, the categories and metaphors emerging from these

AB

stories, and to look at them from the perspective of dynamically developing nondualistic trends in science and cultural research. The basic questions were: what language, metaphors, associations, references and images appear in these stories, what their implications are, what kind of practices, social interactions and relationships they suggest, and why, if at all, a change in the language representing the body is necessary.

Anno
Bopolonovic