

Karolina Anna Pawłowska

Wytwórstwo ludowych instrumentów muzycznych w Polsce. Tradycja a innowacje.

(streszczenie)

Przedmiotem niniejszej pracy doktorskiej jest ukazanie możliwie pełnego obrazu wytwórstwa ludowych instrumentów muzycznych w Polsce. Część pierwsza i zasadnicza składa się z czterech podrozdziałów. Pierwszy z nich, zatytułowany *Historia systematyk (ludowych) instrumentów muzycznych*, poświęcony jest ludowym instrumentom muzycznym. W ujęciu historycznym przedstawione są funkcjonujące systematyki instrumentów muzycznych na świecie. Zadanie zgoła obszerne i oparte w większości na literaturze anglojęzycznej było konieczne do nakreślenia kształtu stanu badań organologicznych w ogólnościowej perspektywie. Stanowiło punkt wyjścia do drugiego podrozdziału: *Polskie systematyki ludowych instrumentów muzycznych*, który skupia się już tylko na badaniach rodzimych i w którym szczegółowo przeanalizowano systematyki odnoszące się wyłącznie do instrumentarium polskiego. Rozdział ten kończy oryginalne rozwiązanie problemu naukowego – autorska propozycja systematyki polskich ludowych instrumentów muzycznych stworzona na potrzeby niniejszej rozprawy. Innowatorskie jest też określenie modeli instrumentów zaproponowane w kolejnym podrozdziale: *Modele wytwórcze ludowych instrumentów muzycznych w Polsce*, które przedstawiono najpierw w formie teoretycznej, a następnie zastosowano do opisu co najmniej dwóch instrumentów z każdej grupy. Ostatni podrozdział porusza zagadnienie konkursów na budowę ludowych instrumentów muzycznych oraz ich roli w mobilizacji wytwórców.

Część druga poświęcona jest wytwórcom ludowych instrumentów muzycznych. W pierwszej kolejności podjęłam próbę zdefiniowania i określenia kryteriów, które wytwórca powinien spełniać, by nazwać go ludowym. Następnie przedstawiłam powstały w efekcie badań terenowych podział budowniczych ze względu na generacje. Doprowadziło to do wyszczególnienia czterech generacji. Każda z nich osadzona jest w innym czasie, należący do niej wytwórcy charakteryzują konkretne cechy, a w ich instrumentach odcisnięte jest piętno czasu, w którym powstawały. Obszerłą część dysertacji stanowi kolejny podrozdział: biogramy budowniczych ludowych instrumentów muzycznych. Zostały one opracowane na podstawie materiałów źródłowych: publikacji, artykułów naukowych, doniesień z lokalnej prasy czy dokumentacji archiwalnej lub badań terenowych.

Część ostatnia zawiera wnioski końcowe, które podsumowują całą rozprawę. Proponuję tu też perspektywę dalszych badań, które powstać mogą na bazie tej rozprawy bądź mogą być rozszerzeniem i kontynuacją wybranego z niej wątku. Rozprawę kończy aneks – spis budowniczych ludowych instrumentów muzycznych, o których wiadomo, że funkcjonowali w naszym kraju.