



UCHWAŁA NR 55/2023
SENATU UNIwersYTETU WROCLAWSKIEGO
z dnia 22 marca 2023 r.

**w sprawie programu studiów dla kierunku *Culture, Thought and Humanity*
na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia**

Na podstawie art. 28 ust. 1 pkt 11 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. 2022 poz. 574, z późn. zm.) uchwała się, co następuje:

§ 1. Senat Uniwersytetu Wrocławskiego ustala program studiów dla kierunku *Culture, Thought and Humanity* na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim dla cykli kształcenia rozpoczynających się od roku akademickiego 2023/2024 w brzmieniu określonym w załączniku do niniejszej uchwały.

§ 2. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Przewodniczący Senatu UW
Rektor: *prof. R. Olkiewicz*

Program studiów

Nazwa kierunku studiów / Name of the field of study: **Culture, Thought and Humanity / Kultura, myśl i człowieczeństwo**

Poziom studiów / Level of study: **I stopień (licencjat)/First degree (bachelor)**

Poziom kwalifikacji / Qualification level: **poziom 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji**

Profil kształcenia / Education profile: **ogólnoakademicki/general academic**

Nazwa wydziału / Faculty name: **Wydział Nauk Społecznych/Faculty of Social Sciences**

1. Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, w których prowadzony jest kierunek studiów Assignment of the program of study to the fields of science and scientific disciplines in which the program of study is conducted.

Dziedzina nauki Field of science	Dyscyplina naukowa Scientific discipline	Procentowy udział dyscyplin Percentage share of disciplines	Dyscyplina wiodąca (ponad połowa efektów uczenia się) Leading discipline (more than half of learning outcomes)
dziedzina nauk humani- stycznych humanities	filozofia philosophy	100%	filozofia philosophy
Razem: Altogether:	-	100%	-

2. Tabela procentowego udziału liczby punktów ECTS w łącznej liczbie punktów ECTS dla każdej z dyscyplin kierunku. Table of the percentage of the number of ECTS credits in the total number of ECTS credits for each discipline of the course.

Dziedzina nauki Field of science	Dyscyplina naukowa Scientific discipline	Procentowy udział liczby punktów ECTS w łącznej liczbie punktów ECTS dla każdej z dyscyplin Percentage of the total number of ECTS credits for each discipline
dziedzina nauk humani- stycznych humanities	filozofia philosophy	100%

3. Informacje ogólne o programie studiów General information about the study program

Liczba semestrów Number of semesters	6
---	---

Liczba punktów ECTS wymagana do ukończenia studiów na danym poziomie Number of ECTS credits required for graduation at a given level	180 / +5 dla cudzoziemców za język polski 180 / +5 for foreigners for the Polish language
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom Professional title awarded to graduates	licencjat bachelor
Forma studiów Form of study	stacjonarna full time
Kod ISCED ISCED code	0223
Liczba punktów ECTS obejmująca zajęcia do wyboru Number of ECTS credits including elective classes	74
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia Total number of ECTS credits to be obtained by the student in classes with direct participation of academic teachers or other instructors	180 / +5 dla cudzoziemców za język polski 180 / +5 for foreigners for the Polish language
Liczba punktów ECTS w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (nie mniej niż 5 ECTS) – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż nauki humanistyczne lub nauki społeczne Number of ECTS credits for courses in humanities or social sciences (not less than 5 ECTS) - for majors assigned to disciplines within fields other than humanities or social sciences	6
Liczba punktów ECTS w ramach zajęć z lektoratu języka obcego lub lektoratu języka polskiego Number of ECTS credits for foreign language or Polish language classes	12 (język angielski) + 5 (język polski dla cudzoziemców) 12 (English) + 5 (Polish language for foreigners)
Łączna liczba godzin realizowanych na kierunku The total number of hours carried out in the course	1789 / + 60 dla cudzoziemców za język polski 1789 / + 60 for foreigners for Polish language
Wymiar, liczba punktów ECTS, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych Dimension, number of ECTS credits, rules and form of professional practice	--

Praktyki mają na celu: nie dotyczy
Practices are aimed at: not applicable

4. Opis efektów uczenia się zdefiniowanych dla programów studiów w odniesieniu do charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji dla kwalifikacji na poziomach 6-7 uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4.

Description of the learning outcomes defined for study programs in relation to the second cycle characteristics of the Polish Qualifications Framework (PRK) for qualifications at levels 6-7 obtained within the higher education and science system after obtaining a full qualification at level 4.

Symbol efektu uczenia się dla programu studiów	<u>Efekty uczenia się dla kierunku studiów</u> Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku Culture, Thought and Humanity absolwent uzyska efekty uczenia się w zakresie:	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK (<i>kody</i>)
Symbol of the learning effect for the programme of study	<u>Learning outcomes for the course of study.</u> Upon completion of the first degree program in the field of Culture, Thought and Humanity the graduate will have acquired learning outcomes in:	Reference to second-level PRK characteristics (<i>codes</i>)
WIEDZA/KNOWLEDGE		
K_W01	zna i rozumie wybrane fakty, obiekty i zjawiska z zakresu filozoficznych aspektów zjawisk kultury, ze szczególnym uwzględnieniem ujęć filozofii kultury knows and understands selected facts, objects and phenomena in the field of philosophical aspects of cultural phenomena, with particular emphasis on approaches of the philosophy of culture	P6S_WG
K_W02	zna i rozumie zaawansowane filozoficzne metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między różnymi faktami, obiektami i zjawiskami kulturowymi, ze szczególnym uwzględnieniem filozoficznego ujęcia kultury knows and understands advanced philosophical methods and theories that explain the complex relationships between various cultural facts, objects and phenomena, with particular emphasis on the philosophical view of culture	P6S_WG
K_W03	zna i rozumie zaawansowaną terminologię z zakresu filozofii kultury w języku angielskim knows and understands advanced terminology in philosophy of culture in English	P6S_WG
K_W04	zna i rozumie fundamentalne filozoficzne wymiary dylematów współczesnej cywilizacji i kultury knows and understands the fundamental philosophical dimensions of the dilemmas of modern civilization and culture	P6S_WK
K_W05	zna i rozumie podstawowe ekonomiczne, prawne i inne uwarunkowania aktywności naukowej związanej z uprawianiem filozofii, w szczególności z filozoficznym namysłem nad kulturą, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej, a także podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości knows and understands the basic economic, legal and other conditions of scientific activity related to the practice of philosophy, in particular, to the philosophical reflection on culture, including the basic concepts and principles of intellectual property protection, as well as the basic	P6S_WK

	principles of creation and development of various forms of entrepreneurship	
UMIEJĘTNOŚCI/SKILLS		
K_U01	wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat filozofii kultury i koncepcji kultury w antropologii filozoficznej, formułując złożone i nietypowe problemy oraz odpowiednio dobierając źródła i informacje z nich pochodzące, dokonując ich oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji uses his knowledge of the philosophy of culture and the concept of culture in philosophical anthropology, formulating complex and unusual problems and appropriately selecting sources and information from them, evaluating them, critically analyzing and synthesizing this information	P6S_UW
K_U02	dobiera właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne, rozwiązując złożone i nietypowe problemy selects appropriate methods and tools, including advanced information and communication techniques, solving complex and unusual problems	P6S_UW
K_U03	komunikuje się z użyciem specjalistycznej terminologii w dyskusjach na temat filozoficznych koncepcji kultury, przedstawiając i oceniając różne opinie i stanowiska communicates using specialized terminology in discussions on philosophical concepts of culture, presenting and evaluating various opinions and positions	P6S_UK
K_U04	posługuje się językiem angielskim na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego speaks English at the B2 level of the Common European Framework of Reference for Languages	P6S_UK
K_U05	samodzielnie organizuje własną pracę, zarówno indywidualną, jak i w zespole, a także planuje własne dalsze uczenie się independently organizes his own work, both individually and in a team, and plans his own further learning	P6S_UO P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE/SOCIAL COMPETENCES		
K_K01	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i znajdowania argumentów i przykładów potwierdzających znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych is ready to critically evaluate his knowledge and find arguments and examples that confirm the importance of knowledge in solving cognitive and practical problems	P6S_KK
K_K02	jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych badacza, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego i kultury oraz na rzecz interesu publicznego	P6S_KO

	is ready to fulfill the social obligations of the researcher, to co-organize activities for the social and cultural environment and for the public interest	
K_K03	jest gotów do przestrzegania zasad etyki i wymagania ich przestrzegania od innych is ready to adhere to ethical principles and require others to follow them	P6S_KR
K_K04	Jest gotów do dbałości o dorobek i tradycje filozoficznego namysłu nad światem i kulturą is ready to care for the achievements and traditions of philosophical reflection on the world and culture	P6S_KR

Objaśnienie symboli:

PRK – Polska Rama Kwalifikacji

P6S_WG/P7S_WG – kod składnika opisu kwalifikacji dla poziomu 6 i 7 w charakterystykach drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji

K_W - kierunkowe efekty uczenia się w zakresie wiedzy

K_U - kierunkowe efekty uczenia się w zakresie umiejętności

K_K - kierunkowe efekty uczenia się w zakresie kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - kolejny numer kierunkowego efektu uczenia się

5. Treści programowe. Efekty uczenia się dla przedmiotów/modułów zajęć

Program content. Learning outcomes for course subjects/modules

I.p. No.	Nazwa przedmiotu Subject name	Treści programowe Curriculum content	Efekty uczenia się dla przedmiotu/modułu zajęć Learning outcomes for the course/class module
1.	Aesthetics and Art Estetyka i sztuka	Zajęcia wprowadzające w problemy i literaturę estetyki oraz prezentujące wybrane problemy i pojęcia estetyczne, podkreślające związek sztuki i estetyki (praktyki i teorii artystycznej). 1. Problemy z estetyką: a) „wynalezienie” estetyki, jej autonomia (od nowożytności do dziś); czy estetyka jest nauką?; b) przedmiot estetyki (sztuka, piękno i inne wartości estetyczne, doświadczenie estetyczne, twórczość/ekspresja artystyczna, smak itp.). 2. Sztuka i teoria – zarys historyczny wybranych zjawisk: a) starożytność (kanon antropometryczny); b) średniowiecze (iluminatorstwo i sztuka kartograficzna); c) renesans (antropocentryzm i nowożytny atlas anatomiczny oraz fizjonomiczny); d) oświecenie (racjonalizm i osobliwość w sztukamerze i encyklopedii). 3. Wiek XIX: a) rozwój eksperymentalnych nauk o percepcji i optyce a sztuka nowoczesna; b) ewolucjonizm i jego związki ze sztukami wizualnymi; c) techniki fotograficzne a malarstwo. 4. Wybrane nurty estetyki współczesnej w analizie i interpretacji sztuki współczesnej: a) antropologia filozoficzna i egzystencjalizm (E. Cassirer i in.; człowiek jako zwierzę tworzące symbole i jego ograniczenia/rozszerzenia – ku „człowiekowi 3.0”); b) estetyka fenomenologiczna (M. Merleau-Ponty, M. Dufrenne, J. Pallasmaa i inni – postimpresjonizm, sztuka abstrakcyjna); c) estetyka strukturalistyczna (U. Eco i in. – informel,	K_W01, K_W02, K_W03 K_U01, K_U03 K_K04

		<p>sztuka kinetyczna itp.; rzeźba w rozszerzonym polu R. Krauss); d) bioestetyka (estetyka ewolucyjna i neuroestetyka: E. Dissanayake, D. Dutton, V. Ramachandran, S. Zeki i inni – bio art i transhuman art); e) estetyka postmodernistyczna i (J.-F. Lyotard, W. Welsch, R. Krauss, S. Sontag i inni; f) modernizm a postmodernizm w sztuce i dizajnie; sztuka apropiacyjna; kicz i kamp); g) estetyka analityczna i instytucjonalna filozofia sztuki (N. Goodman, A.C. Danto, G. Dickie, J. Margolis i in. – dada, ready made, arte povera, konceptualizm i minimalizm).</p> <p>Lecture and class introducing the problems and basic readings of Western aesthetics and presenting selected aesthetic questions and concepts, emphasizing the relationship between art and aesthetics (artistic practice and its theory). 1. Problems with aesthetics/ Aesthetic problems – overview: a) "invention" of aesthetics, its autonomy (since modernity till now); is aesthetics a science; b) aesthetics subject-matter (art, beauty and other aesthetic values, aesthetic experience, artistic creation/ expression, taste, etc.). 2. Art and theory – historical outline of selected phenomena: a) Antiquity (anthropometric canons); b) Middle Ages (illumination and cartographic art); c) Renaissance (anthropocentrism and modern anatomical and physiognomic atlases); d) Enlightenment (rationalism and curiosity in kunstkamera and encyclopedia). 3. The 19th century: a) the development of experimental sciences of perception and optics and modern art; b) evolutionism and its relationship to the visual arts; c) photographic techniques vs. painting. 4. Selected aesthetic approaches/ theses in the analysis and interpretation of contemporary art: a) philosophical anthropology and existentialism (E. Cassirer et al.; human as symbol-making animal and its limitations/ extensions – up to "human 3.0"); b) phenomenological aesthetics (M. Merleau-Ponty, M. Dufrenne, J. Pallasmaa et al. – postimpressionism, abstract art); c) structuralist aesthetics/ the openness of art (U. Eco et al. – informel, kinetic art, etc.; sculpture in expanded field by R. Krauss); d) bio-aesthetics (evolutionary aesthetics and neuroaesthetics: E. Dissanayake, D. Dutton, V. Ramachandran, S. Zeki et al. – bio art and transhuman art); e) postmodern aesthetics and (J.-F. Lyotard, W. Welsch, R. Krauss, S. Sontag and the others; f) modernism vs. postmodernism in arts and design; appropriation art; kitsch and camp.</p>	
2.	<p>Bachelor Seminar</p> <p>Seminarium licencjackie</p>	<p>Przedstawienie i zapoznanie studentów z warsztatem pisarskim i metodologią pisania pracy licencjackiej. Wskazanie technik doboru i selekcji literatury przedmiotu i źródeł oraz sposobów właściwego ich wykorzystania w pracy. Określenie cech, charakteru i rodzajów prac licencjackich. Wskazanie właściwego sposobu przygotowania się do pisania pracy: ustalenie problematyki, planu i metodologii. Opracowanie konstrukcji pracy: podział na rozdziały i podrozdziały, wstęp, zakończenie i bibliografia.</p> <p>Introducing and familiarizing students with the writing workshop and methodology of writing an undergraduate thesis. Indicating the techniques of selection and selection of literature on the subject and sources, as well as the ways of their proper use in the</p>	<p>K_W03, K_W05 K_U01, K_U02, K_U05 K_K01</p>

		work. Identifying the characteristics, nature and types of undergraduate theses. Indicating the proper way to prepare for writing a thesis: determining the problem statement, plan and methodology. Developing the structure of the work: division into chapters and subchapters, introduction, conclusion and bibliography.	
3.	<p>Civitas Christiana: Mediaeval European Culture and Civilization</p> <p>Civitas Christiana: Kultura i cywilizacja średniowiecznej Europy</p>	<p>Kurs koncentruje się na trzech dziedzinach kluczowych dla samej idei cywilizacji w ogóle, a dla europejskiej średniowiecznej cywilizacji europejskiej w szczególności: I. Prawo i moralność (obowiązek prawny i moralny, prawo a cnoty, prawo naturalne a prawo stanowione, państwo a Kościół). II. Religia (pojęcie o cnota religijności w filozofii; religia, wiara, teologia, filozofia; łaska i porządek naturalny). III. Ontologie artefaktów (artefakty vs. byty naturalne; artefakty vs działania; artefakty, konwencje i porządek społeczny). W każdej z tych trzech dziedzin prezentowane są szkicowo kluczowe pojęcia, główne stanowiska i wybrane dyskusje.</p> <p>The course is focused on three areas of medieval thought crucial for the very idea of civilization and for European medieval Christian civilization in particular: I. Law and morality (legal and moral obligation; law and virtues; natural and positive law; state and church). II. Religion (the very concept and virtue of religion in philosophy; religion, faith, theology, philosophy; grace and natural order). III. Ontologies of artifacts (artifacts vs. natural beings; artifacts vs actions; artifacts, conventions, and social order). In each of these three domains, key concepts, main standpoints and selected debates are sketched.</p>	<p>K_W01, K_W02, K_W03 K_U01, K_U02 K_K03, K_K04</p>
4.	<p>Contemporary Culture and the Problem of Civilization</p> <p>Kultura współczesna i problem cywilizacji</p>	<p>Przedmiot poświęcony jest przekazaniu wiedzy o ewolucji kultury masowej ku kulturze popularnej, ich cechom dystynktywnym, związkiem z procesami historyczno-społecznymi i rozwojem technologicznym aż ku problemom współczesnej ikonosfery, interdyscyplinarnym badaniom nad rolą i znaczeniem obrazu w systemach komunikacji symbolicznej, zwrotowi ikonicznemu i filozofii obrazu. W komunikacji internetowej występuje też wiele zjawisk tzw. komunikacji hiperteologicznej, negatywnej („ciemna komunikacja”), które warto współcześnie wydobywać i poddać je krytycznej refleksji. Osobnym problemem na zajęciach będzie analiza problemu pojęcia cywilizacji w filozofii, naukach społecznych i naukach o kulturze w spektrum różnych sposobów jej definiowania, różnych typach klasyfikacji typów cywilizacji i współczesnej ich krytyce.</p> <p>The course is devoted to the transfer of knowledge about the evolution of mass culture into popular one, their distinctive features, the relationship with historical, social processes and technological development to the problems of the contemporary iconosphere, interdisciplinary research on the role and meaning of the image in systems of symbolic communication, the iconic turn and the philosophy of the image. There are also many phenomena in Internet communication of so-called hyperteological communication, negative one (“dark communication”), which are worth exploring and subjecting them to critical reflection. A separate problem during the course will be the analysis of the problem of civilization notion in philosophy, social and cultural sciences in</p>	<p>K_W01, K_W02, K_W03, K_W04 K_U01, K_U02 K_K03</p>

		the spectrum of different ways of defining it, different types of classification of types of civilizations and their contemporary criticism.	
5.	Elective Przedmiot do wyboru	Treści związane z poszerzaniem i pogłębianiem zagadnień związanych z filozoficznymi fundamentami kultury i antropologią filozoficzną. Szczegółowa lista tematów zawarta jest w ofercie dla studentów, a uszczegółowienie treści programowych znajduje się w sylabusie przedmiotu. Content related to broadening and deepening issues related to the philosophical foundations of culture and philosophical anthropology. A detailed list of topics is included in the offer to students, and the details of the program content can be found in the course syllabus.	K_W01, K_W02, K_W03 K_U01, K_U02, K_U03, K_U05 K_K01
6.	Elective: Philosophical Anthropology Przedmiot do wyboru: Antropologia filozoficzna	Filozoficzne koncepcje człowieka; miejsce człowieka w kulturze i w naturze; krytyczne ujęcia namysłu nad człowiekiem. Szczegółowa lista tematów zawarta jest w ofercie dla studentów, a uszczegółowienie treści programowych znajduje się w sylabusie przedmiotu. Philosophical conceptions of man; man's place in culture and nature; critical approaches to thinking about man. A detailed list of topics is included in the offer to students, and the details of the program content can be found in the course syllabus.	K_W01, K_W02, K_W03 K_U01, K_U02, K_U03, K_U05 K_K01
7.	Elective: Philosophy of Culture Przedmiot do wyboru: Filozofia kultury	Filozoficzne pojęcie kultury; kultura a społeczeństwo; kultura a natura; kultura i cywilizacja; człowiek wobec kultury. Szczegółowa lista tematów zawarta jest w ofercie dla studentów, a uszczegółowienie treści programowych znajduje się w sylabusie przedmiotu. Philosophical concept of culture; culture and society; culture and nature; culture and civilization; man in the face of culture. A detailed list of topics is included in the offer to students, and the details of the program content can be found in the course syllabus.	K_W01, K_W02, K_W03 K_U01, K_U02, K_U03, K_U05 K_K01
8.	Elective: Social Philosophy Przedmiot do wyboru: Filozofia społeczna	Filozoficzne ujęcia społeczeństwa; problematyka społeczna w ujęciu filozoficznym (liberalizm, komunitaryzm, feminizm itp.); filozoficzny namysł nad gospodarką; filozofia polityki. Szczegółowa lista tematów zawarta jest w ofercie dla studentów, a uszczegółowienie treści programowych znajduje się w sylabusie przedmiotu. Philosophical approaches to society; social issues in philosophical terms (liberalism, communitarianism, feminism, etc.); philosophical reflection on the economy; philosophy of politics. A detailed list of topics is included in the offer to students, and the details of the program content can be found in the course syllabus.	K_W01, K_W02, K_W03 K_U01, K_U02, K_U03, K_U05 K_K01
9.	English Język angielski	Treści pozwalające na uzyskanie kompetencji językowych na poziomie B2, zgodnie z Zarządzeniem nr 42/2020 Rektora Uniwersytetu Wrocławskiego z dnia 3 kwietnia 2020r. wraz z dokumentami powiązanymi. Content to achieve language competence at B2 level, in accordance with the Order No.	K_U04

		42/2020 of the Rector of the University of Wrocław of 3 April 2020 and related documents.	
10.	Enlightenment and the Idea of Progress Oświecenie i idea postępu	<p>Oświecenie to jeden z przełomowych momentów w historii kultury i filozofii, w którym rozpoczyna się kluczowe dla naszej współczesności wielowymiarowe rozumienie świata. Perspektywa podmiotu, procesy społeczne i polityczne, różnorodność kulturowa i wiara w potęgę nauki łączyły się w świadomości oświeconego intelektualisty jako aspekty dynamicznego procesu historycznego, który w opinii większości zmierzał ku lepszemu światu. Postępowe rozumienie świata, czy inaczej mówiąc idea postępu, było modelem heurystycznym, który pozwalał łączyć to, co indywidualne (wolność i samostanowienie człowieka, moralność) z tym, co ogólne i zbiorowe (prawo, wolności obywatelskie, moralność społeczna) na gruncie rozumu i prawa naturalnego, a nie na mocy metafizyczno-spekulatywnych uzasadnień. W ten sposób wyłoniła się nowa postać - intelektualisty (pisarza-filozofa), aktywnie uczestniczącego w biegu spraw publicznych i naukowych, wyrażającego zindywidualizowany punkt widzenia, autonomicznego wobec autorytetów filozoficznych, politycznych i religijnych. Ówczesne środki masowego przekazu (prasa, książki, ulotki), upowszechniając i konfrontując indywidualne stanowiska, tworzyły przestrzeń dla aktualizacji dyskursu publicznego. Konfrontacja tego, co jednostkowe, z tym, co zbiorowe, odbywała się także na poziomie ciał elitarnych (akademie nauk, stowarzyszenia, salony, towarzystwa czytelnicze). W ten sposób kluczowe idee oświecenia - postęp nauki, reforma edukacji, rozwój gospodarki, emancypacja nieuprzywilejowanych grup społecznych - miały charakter deliberyacyjny i uniwersalny. Przy wszystkich istniejących uwarunkowaniach regionalnych (Francja, Anglia, Niemcy) istniało powszechne przekonanie, że w przyszłości możliwe będzie zbudowanie w pełni racjonalnej formy racjonalnego współżycia ludzi - społeczeństwa obywatelskiego, zgodnego z postępowaniem nauki.</p> <p>The Enlightenment is one of the breakthrough moments in the history of culture and philosophy, in which the multidimensional understanding of the world, which is crucial for our modern times, begins. The perspective of the subject, social and political processes, cultural diversity and faith in the power of science were combined in the consciousness of the enlightened intellectual as aspects of a dynamic historical process that, in the opinion of the majority, was moving towards a better world. The progressive understanding of the world, or in other words the idea of progress, was a heuristic model that allowed to combine what is individual (human freedom and self-determination, morality) with what is general and collective (law, civil liberties, social morality) on the basis of reason and natural law, and not on the basis of the power of metaphysical-speculative justifications. In this way, a new character emerged - an intellectual (writer-philosopher), actively involved in the course of public and scientific affairs, expressing an individualized point of view, autonomous from philosophical, political and religious authorities. The mass media of that time (press, books, leaflets), by disseminating and</p>	K_W01, K_W02, K_W03 K_U01, K_U02 K_K03, K_K04

		confronting individual positions, created a space for updating public discourse. The individual and the collective were also confronted at the level of elite bodies (academies of science, associations, salons, reading societies). In this way, the key ideas of the Enlightenment - the progress of science, reform of education, development of the economy, emancipation of underprivileged social groups - had a deliberative and universal character. With all the existing regional conditions (France, England, Germany), there was a widespread belief that in the future it would be possible to build a fully rational form of rational coexistence of people - civil society, in line with the progress of science.	
11.	Ethics of Humanitarian Actions Etyka akcji humanitarnych	Podstawowym, pierwszym celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z głównymi zagadnieniami, pytaniami i zakresem problemowym etyki indywidualnej i społecznej z uwzględnieniem podstawowych zagadnień filozofii praktycznej i zjawiskami społecznymi. Kolejnym, który można rozbić na trzy pomniejsze, jest: wskazanie mechanizmów prawnych i etycznych ochrony człowieka w sytuacjach kryzysu humanitarnego, ewolucja działań humanitarnych, zarówno w aspekcie podmiotowym, jak i przedmiotowym, prawo i obowiązek ochrony każdego człowieka. The primary, first aim of the course is to familiarize students with the main issues, questions and problem scope of individual and social ethics, taking into account the basic issues of practical philosophy and social phenomena. The next one, which can be broken down into three minor ones are: indicating the legal and ethical mechanisms of human protection in humanitarian crisis situations, the evolution of humanitarian action, both in its subjective and objective aspects, the right and duty to protect every human being.	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W05 K_U01, K_U02 K_K02, K_K03
12.	Ethics: Main Questions Etyka: główne pytania	W trakcie zajęć studenci zapoznają się z podstawowymi pytaniami etycznymi na przestrzeni dziejów oraz z głównymi typami udzielanych na te pytania odpowiedzi. Poruszone zostają następujące pytania: o szczęście, o cnotę/dzielność etyczną, o związek etyki i religii, o wolność woli, o kwestię odpowiedzialności, o subiektywność i obiektywność moralności i wartości, o źródło doświadczenia moralnego. Przywołane zostają stanowiska od starożytności po współczesność. Wykład poświęcony jest systematycznej prezentacji poszczególnych zagadnień. Ćwiczenia stanowią uzupełniającą wykład analizę wybranych tekstów prezentujących poszczególne pytania i pewne konkretne kierunki udzielanych odpowiedzi. During the course, students will learn about the basic ethical questions throughout history and the main types of answers given to these questions. The following questions are addressed: about happiness, about virtue, about the relationship between ethics and religion, about freedom of the will, about the question of responsibility, about the subjectivity and objectivity of morality and values, about the source of moral experience. Positions from antiquity to the present are recalled. The lecture is devoted to a systematic presentation of the various issues. Whereas classwork is complementary analysis of selected texts presenting particular questions and some specific directions	K_W01, K_W02, K_W04 K_U01, K_U02 K_K01, K_K03

		of the answers given.	
13.	European Heritage of Values Europejskie dziedzictwo wartości	<p>Zajęcia poświęcone są lekturze wybranych – historycznych i współczesnych – tekstów pod kątem ujawniających się w nich wartości formujących kulturę europejską na przestrzeni dziejów. W trakcie zajęć poszukiwać będzie się takich wartości jak, m.in., wolność, równość, sprawiedliwość, braterstwo, szlachetność, wierność, solidarność. Specjalna uwaga poświęcona będzie Europie Środkowej i próbie odpowiedzi na pytanie, czy istnieje jakaś wspólnota wartości konstytuująca jej odrębność.</p> <p>The classes are devoted to reading selected - historical and contemporary - texts from the point of view of the values revealed in them that have formed European culture throughout history. During the course of the class, such values as, among others, freedom, equality, justice, fraternity, nobility, fidelity, solidarity will be sought. Special attention will be paid to Central Europe and an attempt to answer the question of whether there is any community of values constituting its distinctiveness.</p>	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04 K_U01, K_U02 K_K01, K_K03, K_K04
14.	Greek Culture and Civilization Kultura i cywilizacja grecka	<p>W ramach przedmiotu "Greek Culture and Civilization" przedstawione zostaną dwie fundamentalne sfery kultury starożytnej. Pierwszym jest szeroko pojmowana literatura. Starożytność tworzy szereg wzorców, motywów aktualnych po dziś dzień. Wyobraźnię Europejczyków po dziś kształtują tacy autorzy jak Homer, Hezjod, Ajschylos, Sofokles czy Eurypides. W ramach literatury pojawia się również twórczość filozoficzna, a przecież to właśnie w starożytności pojawiają się najważniejsze teorie stworzone przez Platona, Arystotelesa, stoików, epikurejczyków czy sceptyków. Z myślą literacką ściśle związana jest sfera religijna, która z perspektywy współczesnej jest o tyle godna zainteresowania, że w starożytności nie miały miejsca wojny o podłożu religijnym. Drugą sferą jest sztuka. Klasyczna koncepcja piękna oraz kanony, które realizowane były przede wszystkim w rzeźbie i architekturze, są aktualne po dziś dzień i mimo zmian warto wciąż o nich przypominać.</p> <p>The subject 'Greek Culture and Civilization' will present two fundamental spheres of ancient culture. The first is literature, broadly conceived. Antiquity creates a number of patterns, motifs that are still relevant today. The imagination of Europeans is still shaped today by authors such as Homer, Hesiod, Aeschylus, Sophocles and Euripides. Philosophical works also appear within the framework of literature, yet it is in antiquity that the most important theories created by Plato, Aristotle, the Stoics, Epicureans or Sceptics appear. Along with literary thought, the religious sphere is closely linked, which, from a modern perspective, is worthy of interest insofar as religiously motivated wars did not take place in antiquity. The second sphere is art. The classical concept of beauty and the canons, which were realized above all in sculpture and architecture, are still relevant today and, despite the changes, it is worth reminding ourselves of them.</p>	K_W01, K_W02, K_W03 K_U01, K_U02 K_K03, K_K04
15.	Information Technology with Elements of Intellectual Property	Najważniejsze technologie informacyjne wykorzystywane w badaniach filozoficznych i historyczno-filozoficznych; wybrane użyteczne narzędzia pozyskiwania, przesyłania, przetwarzania, przechowywania i prezentowania informacji, w tym także internetowe	K_W05 K_U01, K_U02

	<p>Law</p> <p>Technologia informacyjna z elementami prawa własności intelektualnej</p>	<p>bazy danych; prawo własności intelektualnej, zwłaszcza prawo autorskie, prawo własności przemysłowej oraz prawa <i>sui generis</i> ochrony baz danych, ze szczególnym uwzględnieniem zarówno przepisów prawa krajowego, unijnego oraz międzynarodowego; przedmiot, podmiot, treść oraz ochrona prawa autorskiego, regulacje szczególne dotyczące programów komputerowych i utworów audiowizualnych, instytucja dozwolonego użytku, zagadnienia plagiatu, umów autorsko prawnych; własność i prawa autorskie w aplikacjach grantowych; podstawowe formy tworzenia form przedsiębiorczości.</p> <p>The most important information technologies used in philosophical and historical-philosophical research; selected useful tools for acquiring, transmitting, processing, storing and presenting information, including online databases; intellectual property law, especially copyright law, industrial property law and sui generis database protection laws, with particular emphasis on both national, EU and international laws; object, subject, content and protection of copyright law, special regulations on computer programs and audiovisual works, the institution of permitted use, issues of plagiarism, copyright contracts; ownership and copyright in grant applications; basic forms of creating forms of entrepreneurship.</p>	
16.	<p>Introduction to Philosophy of Culture: As Theory, Method and Way of Life</p> <p>Wprowadzenie do filozofii kultury: Jako teorii, metody i sposobu życia</p>	<p>W tym kursie licencjackim studenci będą badać znaczenie kultury jako horyzontu naszych możliwości tworzenia znaczeń oraz rolę nas samych i praktyki filozoficznej w jej obrębie. W szczególności studenci dowiedzą się, jak filozofia kultury podchodzi do tego tematu, jako teorii filozoficznej, metody i sposobu życia. Studenci poznają różne poglądy filozofii kultury na naturę kultury (teoria). Studenci poznają filozofię kultury jako narzędzie do analizy zjawisk naukowych, artystycznych, religijnych, ekonomicznych czy filozoficznych (metoda). Studenci będą uczyć się o filozofii kultury jako praktyce samokształcenia (sposób życia), starając się stać dobrze czytana i dobrze ukształtowaną osobą, z bogatym, złożonym i głębokim zaangażowaniem we wszystkie horyzonty sensu życia, od sztuk pięknych i innowacji naukowych do popkultury i gotowania.</p> <p>In this bachelors course students will explore the meaning of culture as the horizon of our meaning making potential, and the role of ourselves and philosophical practice within it. In particular, students will learn about how philosophy of culture approaches this thematic, as philosophical theory, method, and way of life. As a theory, students will learn about different philosophy of culture views on the nature of culture. As a method, they will learn about philosophy of culture as a tool for analyzing scientific, artistic, religious, economic, philosophical, etc., phenomena. As a way of life, students will learn about philosophy of culture as a practice of self-cultivation, seeking to become a well read and well rounded person, with rich, complex, and deep engagement with all horizons of meaning in life, from the fine arts and scientific innovations to pop culture and cooking.</p>	<p>K_W01, K_W02, K_W03, K_W04 K_U01, K_U02 K_K01, K_K02, K_K03</p>
17.	Logical Culture	Celem kursu jest przedstawienie podstawowych pojęć i wybranych technik logicznych z	<p>K_W01, K_W02 K_U02</p>

	Kultura logiczna	<p>naciskiem na ich zastosowanie w metodologii ogólnej oraz w sztuce argumentacji, nabytym przez słuchaczy umiejętności formułowania i oceny argumentów oraz budowania poprawnych i trafnych definicji, wykształcenie umiejętności konceptualizacji problemów oraz odróżniania problemów rzetelnych od pseudo-problemów i sporów przedmiotowych od sporów słownych. Treści programowe przedmiotu obejmują następujące zagadnienia: 1. Podstawowe pojęcia logiki – prawda i fałsz, wynikanie logiczne i inne stosunki logiczne. 2. Ontologiczne podstawy logiki i podstawowe pojęcia ontologiczne. 3. Definicje i ich rola w badaniach naukowych. 4. Filozoficzne przesłanki klasycznej logiki zdaniowej i logiki pierwszego rzędu. 5. Wartości logiczne i treści logiczne zdań. Stany rzeczy i światy możliwe. 6. Logika konieczności i możliwości. Semantyka światów możliwych. 7. Logiczna analiza istnienia, wartości i działania.</p> <p>The aim of the course is to present basic concepts and selected logical techniques with emphasis on their application in general methodology and in the art of argumentation, to acquire the students' ability to formulate and evaluate arguments and build correct and accurate definitions, to develop the ability to conceptualize problems and to distinguish reliable problems from pseudo-problems and object disputes from verbal disputes. The curriculum content of the subject includes the following: 1. Basic concepts of logic - truth and falsity, logical result and other logical relations. 2. Ontological foundations of logic and basic ontological concepts. 3. Definitions and their role in scientific research. 4. Philosophical premises of classical sentence logic and first-order logic. 6. Logical values and logical content of sentences. States of affairs and possible worlds. 7. Logic of necessity and possibility. Semantics of possible worlds. 8. Logical analysis of existence, value and action.</p>	K_K01
18.	<p>New Phenomena in Contemporary Culture</p> <p>Nowe zjawiska w kulturze współczesnej</p>	<p>Kultura popularna jest współcześnie hegemoniczna. Przedmiotem zajęć będą jej związki z kulturą masową, jej cechy demarkacyjne, możliwe formy krytyki (w amerykańskich i europejskich naukach o kulturze) i formy obrony, jej związki z kulturą wysoką, z kulturą ludową i najnowsze tendencje jej rozwoju. Kultura popularna określana jest jako „kultura okrucieństwa”, „alienacji”, „repetycji” (jako jej podstawowego mechanizmu), „przyjemności” – w analizach oferowane są diagnozy, zjawiska „kontroli i bycia kontrolowanym”, roli reklamy oraz form legislacji związanych ze zjawiskami negatywnymi w świetle badań nad np. wpływem obrazów przemocy, czy zjawiskami uprzedmiotowienia lub manipulacji dotyczącej zjawisk o charakterze społeczno-politycznym. Wszystkie te zjawiska mają bardzo duże znaczenie i wpływają na uniwersum ikonosfery, w której żyje współczesna jednostka.</p> <p>Popular culture is currently a hegemonic one. The subject of the course will be its relations with mass culture, its demarcation features, possible forms of criticism (in American and European cultural studies) and forms of "defence", its relations with high culture, folk culture and the latest trends in its development. Popular culture is referred to as the "culture of cruelty", "alienation", "repetition" (as its basic mechanism), "pleasure"</p>	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04 K_U01, K_U02, K_U03

		- the analyzes offer diagnoses, the phenomena of "control and being controlled", the role of advertising and forms of legislation related to the negative phenomena considered in the light of research on, for example, the impact of images of violence, manipulation concerning phenomena of a socio-political nature. All these phenomena are of great importance and affect the universe of the iconosphere in which a contemporary individual lives.	
19.	<p>Ontology of the Social Being</p> <p>Ontologia bytu społecznego</p>	<p>Pytanie o ontologię bytu społecznego będzie w tym kursie rozpatrywane z trzech różnych, choć wyraźnie współzależnych punktów widzenia, rozgraniczających trzy główne części w treści kursu. Pierwsza z nich to ontologia społeczna jako przedmiot badań klasycznych i najnowszych nauk społecznych i humanistycznych nad "składnikami" oraz "sposobami istnienia i konstruowania" bytów i kategorii społecznych. Druga perspektywa związana jest z problemem zwrotu ontologicznego w filozofii społecznej i politycznej jako próby przekroczenia "późnonowoczesnego" (poststrukturalistycznego i postmodernistycznego) antyfundacjonalizmu (Stephen K. White, William Connolly, Carsten Strathausen). Perspektywa ta, nazywana w kontekście tego kursu "analityczną", jest tu omawiana jako uzupełniona i paralelna z rosnącym zainteresowaniem kwestiami metodologicznymi i epistemologicznymi w ścisłych, zorientowanych empirycznie, naukach społecznych, zwłaszcza ekonomii (Tony Lawson, Roy Bhaskar, Uskali Mäki) i politologii (Colin Hay, Bob Jessop). Trzeci punkt widzenia i komponent kursu koncentruje się na pracach i debatach we współczesnej "kontynentalnej" filozofii politycznej i społecznej związanych z ideą postfundacjonalizmu i "zwrotu ontologicznego" w obu "słabych" i "bogatych" znaczeniach tego terminu ("lewy Heideggerianizm" Olivera Marcharta). Studenci zapoznają się także z szerszym kontekstem europejskich (kontynentalnych) tradycji teoretycznych drugiej części XX i początku XXI wieku, pozostających pod wpływem paradygmatu postkonstruktywistycznego i postkorrelacyjnego w epistemologii, metafizyce i filozofii nauki.</p> <p>The question of the ontology of the social being will be considered in this course from three various, although clearly interdependent points of view, demarcating three main parts in the course content. First of them is social ontology as a subject of research in classical and the most recent social sciences and humanities on "constituents" and the "modes of existence and construction" of social beings and categories. The second perspective is related to the problem of ontological turn in social and political philosophy as an attempt to transcend the "late modern" (poststructuralist and postmodern) anti-foundationalism (Stephen K. White, William Connolly, Carsten Strathausen). This perspective, called in the context of this course "analytic", is discussed here as supplemented and paralleled by a growing interest in methodological and epistemological issues in exact, empirically-oriented, social sciences, especially economics (Tony Lawson, Roy Bhaskar, Uskali Mäki) and political science (Colin Hay, Bob Jessop). The third point of view and component of the course is focused on works and debates in contemporary "continental" political and social philosophy linked to the idea of postfoundationalism</p>	<p>K_W01, K_W02, K_W03, K_W04 K_U01, K_U02 K_K01</p>

		and "ontological turn" in both "weak" and "rich" senses of the term (Oliver Marchart's "left Heideggerianism"). Students will be familiarized also with the broader context of European (continental") theoretical traditions in the second part of the 20th and beginning of the 21st century, influenced by post-constructivist and post-correlationist paradigm in epistemology, metaphysics, and philosophy of science.	
20.	Psychology Psychologia	<p>Celem prowadzenia przedmiotu jest prezentacja źródeł myśli psychologicznej w historii filozofii, początków kształtowania się dyscypliny w ujęciach W. Wundta, P. Janeta, W. Jamesa, jej głównych nurtów, takich jak behawioryzm, psychoanaliza i psychologia humanistyczna oraz nowszych jej kierunków, takich jak psychologia poznawcza, psychologia ewolucyjna czy neuropsychologia. Szczególny nacisk położony zostanie na psychologiczne koncepcje człowieka i koncepcje zdrowia psychicznego oraz ich związki z antropologią filozoficzną i niektórymi współczesnymi koncepcjami filozoficznymi, takimi jak egzystencjalizm i fenomenologia. Zarysowana więc zostanie również perspektywa interdyscyplinarna pomiędzy psychologią, antropologią i filozofią.</p> <p>The aim of the course is a presentation of the sources of psychological thought in the history of philosophy, the beginnings of the formation of the discipline in the conceptions of W. Wundt, P. Janet, W. James, its main trends, such as behaviorism, psychoanalysis and humanistic psychology, and its newer currents, such as cognitive psychology, evolutionary psychology or neuropsychology. The emphasis will be placed on the psychological conceptions of man, the conceptions of mental health and their relationship with philosophical anthropology and some contemporary philosophical conceptions, such as existentialism or phenomenology. There will also be outlined an interdisciplinary perspective between psychology, anthropology and philosophy.</p>	K_W01, K_W02 K_U01, K_U02 K_K01
21.	Religion and Culture Religia i kultura	<p>Na treść kursu składa się interdyscyplinarny przegląd złożonych zależności między kształtowaniem się idei religijnych a procesami kulturowymi. O ile kulturogeny aspekt religii, nie budzi zasadniczych kontrowersji, o tyle religia jako nadwyżka kultury musi pozostać przedmiotem głębszej refleksji. Określenie relacji między religią a kulturą, czy to poprzez autonomizację, czy też zniesienie granic semantycznych między nimi, w każdym przypadku ujawnia preferencje światopoglądowe użytkownika języka - celem jest debata nad tymi przesądzającymi zasadami i próba określenia, czy możliwa jest definicja metanarracyjna.</p> <p>The content of the course consists of an interdisciplinary overview of the complex interrelationships between the formation of religious ideas and cultural processes. While the culturogenic aspect of religion, is not fundamentally controversial, religion as a surplus of culture must remain the object of deeper reflection. The definition of the relationship between religion and culture, whether autonomising or abolishing the semantic boundaries between them, in each case reveals the worldview preferences of the language user – the aim is to debate these prejudicial principles and attempt to determine whether a metanarrative definition is possible.</p>	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04 K_U01, K_U02 K_K03

22.	Sociology Socjologia	<p>Kurs socjologii obejmuje takie zagadnienia związane z kulturą, strukturą społeczną oraz metodologiczne podstawy i metody badań empirycznych. W ramach kwestii związanych z kulturą przerabiane będą m. in. takie zagadnienia jak: interakcje społeczne, procesy grupowe, wartości i normy. W ramach kwestii dotyczących struktury społecznej m. im.: klasy i warstwy, nierówności społeczne. Studenci zapoznają się również z podstawami badań jakościowych i ilościowych.</p> <p>The sociology course covers issues related to culture, social structure, and methodological foundations and methods of empirical research. As part of issues related to culture, e.g. topics such as social interactions, group processes, values, and norms will be discussed. With regards to issues concerning the social structure, among others: classes and strata, social inequalities. Students will also learn the basics of qualitative and quantitative research.</p>	K_W01, K_W04, K_W05 K_U01, K_U02, K_U03 K_K02
23.	The Modern Paradigm of the Person and the World Współczesny paradygmat człowieka i świata	<p>W tym kursie na poziomie licencjackim studenci będą badać współczesne paradygmaty, które przewartościowują to, jak osoby (ludzkie i inne) odnoszą się do szerszego świata (naturalnego lub innego). W XIX-XX wieku zachodnia filozofia zaczęła przewartościowywać dominujący paradygmat ludzkości jako władcy, pana lub ostatecznego racjonalnego obserwatora świata i jego procesów, wyróżniającego się i oddzielnego od niego. Zamiast tego filozofowie, od Henry'ego-Dawida Thoreau i Mary Shelley do Johna Deweya i Donny Haraway, zaproponowali opisy osób jako wyłaniających się procesów w ramach i w interakcji z szerszym środowiskiem świata i różnorodnymi kontekstami. Ludzkość nie może już zajmować uprzywilejowanej pozycji jako jedyny, a może nawet najważniejszy rodzaj osoby i musi zmagać się ze światem jako nieuniknionym biegunem i wyznacznikiem wszelkiego doświadczenia.</p> <p>In this bachelors level course students will explore contemporary paradigms that reevaluate how persons (human and otherwise) relate to the broader world (natural or otherwise). In the nineteenth-twentieth century Western philosophy began to reevaluate the dominant paradigm of humanity as the ruler, master, or ultimate rational observer of the world and its processes, distinctive and separate from it. Instead philosophers from Henry-David Thoreau and Mary Shelley to John Dewey and Donna Haraway, offered accounts of persons as emergent processes within and interacting with the broader world environment and variety of contexts. Humanity may no longer have a privileged position as the only, or perhaps even most important kind of person, and must contend with the world as an inevitable pole and dimension of all experience.</p>	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04 K_U01, K_U02, K_U03 K_K01
24.	The Philosophical Aspects of Politics and Economy Filozoficzne aspekty polityki i ekonomii	Kurs podzielony jest na trzy główne części. Pierwsza oferuje badanie wzajemnych relacji między myśleniem o polityce (i "tym, co polityczne") a myśleniem filozoficznym, ze szczególnym uwzględnieniem ich wymiaru epistemologicznego i ontologicznego (a także filozoficznego rdzenia, podstaw i implikacji projektów teoretycznych opartych na współpracy filozofii i polityki). Głównym celem ogólnym lektur studiowanych i dyskutowanych w tej części kursu jest zakwestionowanie przekonań o rzekomo "czystym" - wolnym od	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04 K_U01, K_U02, K_U03 K_K01

wartości (lub poszukującym prawdy) i nienormatywnym - charakterze rozumowania i działania w sferze politycznej (definiowanej zwykle przez dyskurs akademicki i praktyczny jako domena "machtpolitik", "realpolitik" i polityki racji stanu), w tym politologii jako dyscypliny naukowej. Druga część kursu poświęcona jest filozoficznemu aspektowi ekonomii i rynków. W jej ramach z jednej strony ujawnione zostaną ontologiczne i epistemologiczne wymiary filozoficznych badań i refleksji nad gospodarką, przede wszystkim te dotyczące szeroko rozumianej relacji między społeczeństwem a gospodarką, a z drugiej strony potwierdzone zostanie uznanie zagadnień ekonomicznych za niezbywalne składniki "historii i przedmiotu" filozofii." Trzecia część kursu odnosi się do systematycznej filozofii ekonomii (metaekonomii) rozumianej i uprawianej jako już autonomiczna subdyscyplina filozofii i ekonomii, posiadająca własny obszar, kompetencje i instytucje badawcze - odnosząca się z jednej strony, do metodologii nauk ekonomicznych (w tym podstaw teorii użyteczności postrzeganej zarówno według paradygmatu teorii wyboru społecznego z modelem człowieka jako homo economicus, jak i ekonomii behawioralnej), a z drugiej strony do badania aspektów normatywnych w teoriach ekonomicznych i "rzeczywistości gospodarczej", w tym problemu dobrobytu.

The course is divided into three main parts. The first offers an examination of interrelations between thinking about politics (and "the political") and philosophical thinking, with special attention paid to their epistemological and ontological dimensions (as well as philosophical core, foundations, and implications of theoretical projects based on the cooperation between philosophy and politics). The main general aim of the readings studied and discussed in this part of the course is to challenge convictions about allegedly "pure" - value-free (or truth-seeking) and non-normative - the character of reasoning and action within the political sphere (defined usually by the academic and practical discourses as the domain of "machtpolitik", "realpolitik" and reason-of-state politics), including political science as scientific discipline. The second part of the course is devoted to the philosophical aspects of economics and markets. Within its framework, on the one hand, there will be revealed ontological and epistemological dimensions of philosophical research and reflections on the economy, primarily those regarding the broadly understood relationship between society and economy, and, on the other hand, the reaffirmation of economic issues as inalienable components of "the history and subject matter" of philosophy." The course's third part refers to the systematic philosophy of economics (meta-economics) understood and practiced as already an autonomous sub-discipline of philosophy and economics, with its own area, competencies, and research institutions - relating, on the one hand, to the methodology of economic science (including the foundations of utility theory viewed both according to the paradigm of social choice theory with the model of man as homo economicus, as well as of behavioral economics), and, on the other hand, to the study of normative aspects in economic theories and "economic reality," including the problem of welfare.

25.	<p>The Problem of Culture in Philosophical Anthropology</p> <p>Problem kultury w antropologii filozoficznej</p>	<p>Treścią zajęć będzie rozważenie wielu typów definicji kultury z różnych dyscyplin nauki i refleksji filozoficznej. Podejścia i próby definicyjne w antropologii filozoficznej w koncepcjach np. H. Plessnera i A. Gehlena zostaną skonfrontowane z tymi wywodzącymi się z nauk o kulturze i socjologii. Porównanie tych definicji skutkuje wyróżnieniem niektórych ich specyficznych typów oraz wskazaniem, jakie cechy zjawisk są w nich akcentowane. Na tym tle zaprezentowane zostaną ujęcia filozoficzne i antropologiczne, które zostaną odniesione do koncepcji człowieka. Tym samym kultura zostanie ukazana w perspektywie problematyki wartości, systemu samoidentyfikacji oraz kształtowania się "symbolicznego pomiędzy".</p> <p>The content of the course will include the consideration of many types of definitions of culture from various disciplines of science and philosophical reflection. Approaches and definition attempts in philosophical anthropology in the concepts of e.g. H. Plessner and A. Gehlen will be confronted with those derived from the sciences of culture and sociology. Comparing these definitions results in distinguishing some of their specific types and indicating what features of phenomena are emphasized in them. Against this background, philosophical and anthropological approaches will be presented and will be related to the concepts of man. Thus, culture will be shown in the perspective of the issues of values, the system of self-identification and the formation of the "symbolic in-between".</p>	<p>K_W01, K_W02, K_W03, K_W04 K_U01, K_U02, K_U03 K_K01</p>
26.	<p>The Renaissance Project of the Person and the Universe</p> <p>Renesansowy projekt osoby i wszechświata</p>	<p>Zajęcia będą składały się z dwóch części. W pierwszej omówione zostaną renesansowe koncepcje rozumienia świata, zarówno te, będące rezultatem namysłu nad koncepcjami starożytnymi (Ptolemeusz), jak i średniowiecznymi (Grosseteste, Roger Bacon, neoplatonizm, Jean Buridan), by skonfrontować je z renesansowymi (Galileusz i Kopernik, Talesio i Bruno, Tycho de Brache i Keppler). Na zakończenie tej części pokazana zostanie droga przejścia od świata geocentrycznego, poprzez heliocentryczny do antropocentrycznego. Część druga poświęcona będzie renesansowym koncepcjom człowieka. Zacznie się od omówienie idei humanizmu, wraz ze wskazaniem decydującej roli filozofii oraz przedstawieniem głównych stanowisk filozoficznych: Erazm z Rotterdamu, egalitaryzm Thomasa More'a, koncepcje godności: Ficino, Pico della Mirandola. Omówiona też zostanie pozycja człowieka w jego odniesieniu do społeczeństwa: renesansowe utopie, antropologia Pomponaziego i filozofia polityczna Machiavellego, ze szczególnym uwzględnieniem jego koncepcji władcy.</p> <p>The class will consist of two parts. In the first, Renaissance conceptions of the understanding of the world will be discussed, both those resulting from reflection on ancient (Ptolemy) and medieval concepts (Grosseteste, Roger Bacon, Neoplatonism, Jean Buridan), in order to contrast them with those of the Renaissance (Galileo and Copernicus, Talesio and Bruno, Tycho de Brache and Keppler). This part will conclude by showing the transition from a geocentric, through a heliocentric to an anthropocentric world. Part two will be focused on Renaissance conceptions of man. It will begin with a discussion</p>	<p>K_W01, K_W02, K_W03 K_U01, K_U02 K_K03, K_K04</p>

	of the idea of humanism, together with an indication of the decisive role of philosophy and a presentation of the main philosophical positions: Erasmus of Rotterdam, Thomas More's egalitarianism, concepts of dignity: Ficino, Pico della Mirandola. The position of man in his relation to society will also be discussed: the Renaissance utopias, Pomponazi's anthropology and Machiavelli's political philosophy, with particular reference to his concept of the prince.	
--	---	--

6. Plan studiów Study plan

Rok studiów: I/Year of study: 1st Semestr: pierwszy/Semester: 1st											
Nazwa przedmiotu/moduły zajęć Name of course/module	O/ F*	Forma zajęć/ Form of classes						Liczba godzin zajęć/ Number of hours of classes	Sposób weryfikacji / Method of verification	Punkty ECTS/ ECTS credits	Dyscyplina (y) do której odnosi się przedmiot Discipline (s) to which the subject relates
		W	Ć	S	L	K	Inne/ Other				
Greek Culture and Civilization Kultura i cywilizacja grecka	O	30	30					60	E/Zo	6	filozofia philosophy
Aesthetics and Art Estetyka i sztuka	O	30	30					60	E/Zo	6	filozofia philosophy
Logical Culture Kultura logiczna	O	30	30					60	E/Zo	6	filozofia philosophy
Information technology with elements of intellectual property law Technika informacyjna z elementami prawa własności intelektualnej	O						15	15	Zo	1	nauki prawne / nauki o komunikacji społecznej i mediach law / social communication and media studies
Sociology Socjologia	O						30	30	Zo	3	socjologia sociology
Psychology Psychologia	O						30	30	Zo	3	psychologia psychology
The Philosophical Aspects of Politics and Economy Filozoficzne aspekty polityki i ekonomii	O						30	30	Zo	3	filozofia philosophy
Ethics of Humanitarian Actions Etyka akcji humanitarnych	O						30	30	Zo	3	filozofia philosophy

Polish for Foreigners Polski dla cudzoziemców	O				30			30	Zo	0	
Occupational Safety and Health BHP	O						4	4	Z	0	-
Razem Altogether								319 +30		31	

Rok studiów: I/Year of study: 1st
Semestr: drugi/Semester: 2nd

Nazwa przedmiotu/moduły zajęć Name of course/module	O/ F*	Forma zajęć/ Form of classes						Liczba godzin zajęć/ Number of hours of clas- ses	Sposób weryfikacji / Method of verifica- tion	Punkty ECTS / ECTS credits	Dyscyplina (y) do której od- nosi się przedmiot Discipline (s) to which the subject relates
		W	Ć	S	L	K	Inne / Other				
Civitas Christiana: Mediaeval European Culture and Civilization Civitas Christiana: Kultura i cywilizacja średnio- wiecznej Europy	O	30	30					60	E/Zo	6	filozofia philosophy
Ethics: Main Questions Etyka: główne pytania	O	30	30					60	E/Zo	6	filozofia philosophy
European Heritage of Values Europejskie dziedzictwo wartości	O					30		30	Zo	3	filozofia philosophy
Polish for Foreigners Polski dla cudzoziemców	O				30			30	E	5	
English** Język angielski	O				60			60	Zo	0	językoznawstwo linguistics
Elective: Philosophy of Culture Przedmiot do wyboru: Filozofia kultury	F					30		30	Zo	3	filozofia philosophy
	F					30		30	Zo	3	filozofia philosophy
	F					30		30	Zo	3	filozofia philosophy
	F					30		30	Zo	3	filozofia philosophy
Razem Altogether								360 +30		27 +5	

Rok studiów: II/Year of study: 2nd
Semestr: trzeci/Semester: 3rd

Nazwa przedmiotu/moduły zajęć Name of course/module	O/ F*	Forma zajęć/ Form of classes						Liczba godzin zajęć/ Number of hours of clas- ses	Sposób weryfikacji / Method of verifica- tion	Punkty ECTS/ ECTS credits	Dyscyplina (y) do której od- nosi się przedmiot Discipline(s) to which the subject relates
		W	Ć	S	L	K	Inne/ Other				
The Renaissance Project of the Person and the Universe Renesansowy projekt osoby i wszechświata	O	30	30					60	E/Zo	6	filozofia philosophy
Ontology of the Social Being Ontologia bytu społecznego	O	30	30					60	E/Zo	6	filozofia philosophy
New Phenomena in Contemporary Culture Nowe zjawiska w kulturze współczesnej	O					30		30	Zo	3	nauki o kulturze i religii culture and religion studies
English** Język angielski	O				60			60	Zo	0	językoznawstwo linguistics
Elective: Philosophical Anthropology Przedmiot do wyboru: Antropologia filozoficzna	F					30		30	Zo	3	filozofia philosophy
	F					30		30	Zo	3	filozofia philosophy
	F					30		30	Zo	3	filozofia philosophy
	F					30		30	Zo	3	filozofia philosophy
Razem Altogether								330		27	

Rok studiów: II/Year of study: 2nd
Semestr: czwarty/Semester: 4th

Nazwa przedmiotu/moduły zajęć Name of course/module	O/ F*	Forma zajęć/ Form of classes						Liczba godzin zajęć/ Number of hours of clas- ses	Sposób weryfikacji / Method of verifica- tion	Punkty ECTS/ ECTS credits	Dyscyplina (y) do której od- nosi się przedmiot Discipline (s) to which the subject relates
		W	Ć	S	L	K	Inne / Other				
The Modern Paradigm of the Person and the World	O	30	30					60	E/Zo	6	filozofia philosophy

Współczesny paradygmat osoby i świata											
Religion and Culture Religia i kultura	O	30	30					60	E/Zo	6	nauki o kulturze religii culture and religion studies
English** Język angielski	O					60		60	E	12	językoznawstwo linguistics
Elective: Social Philosophy Przedmiot do wyboru: Filozofia społeczna	F						30	30	Zo	3	filozofia philosophy
	F						30	30	Zo	3	filozofia philosophy
	F						30	30	Zo	3	filozofia philosophy
	F						30	30	Zo	3	filozofia philosophy
Physical Education*** Wychowanie fizyczne	O						60	60	Zo	0	
Razem Altogether								300 +60		36	

Rok studiów: III/Year of study: 3rd
Semestr: piąty/Semester: 5th

Nazwa przedmiotu/moduły zajęć Name of course/module	O/ F*	Forma zajęć/ Form of classes						Liczba godzin zajęć/ Number of hours of classes	Sposób weryfikacji / Method of verification	Punkty ECTS/ ECTS credits	Dyscyplina (y) do której odnosi się przedmiot Discipline (s) to which the subject relates
		W	Ć	S	L	K	Inne/ Other				
Enlightenment and the Idea of Progress Oświecenie i idea postępu	O	30	30					60	E/Zo	6	filozofia philosophy
The Problem of Culture in Philosophical Anthropology Problem kultury w antropologii filozoficznej	O	30	30					60	E/Zo	6	filozofia philosophy
Elective: Philosophy of Culture Przedmiot do wyboru: Filozofia kultury	F					30		30	Zo	3	filozofia philosophy
	F					30		30	Zo	3	filozofia philosophy

	F					30		30	Zo	3	filozofia philosophy
	F					30		30	Zo	3	filozofia philosophy
Bachelor Seminar Seminarium licencjackie	F			30				30	Zo	7	filozofia philosophy
Razem Altogether								270		31	

Rok studiów: III/Year of study: 3rd
Semestr: szósty/Semester: 6th

Nazwa przedmiotu/moduły zajęć Name of course/module	O/ F*	Forma zajęć/ Form of classes						Liczba godzin zajęć/ Number of hours of clas- ses	Sposób weryfikacji / Method of verifica- tion	Punkty ECTS/ ECTS credits	Dyscyplina (y) do której odnosi się przedmiot Discipline (s) to which the subject relates
		W	Ć	S	L	K	Inne/ Other				
Contemporary Culture and the Problem of Civilization Kultura współczesna i problem cywilizacji	O	30	30					60	E/Zo	6	filozofia philosophy
Introduction to Philosophy of Culture: Cultural Phenomenology Wprowadzenie do filozofii kultury: fenomenologia kultury	O					30		30	Zo	3	filozofia philosophy
Bachelor Seminar Seminarium licencjackie	F			30				30	Zo	10	filozofia philosophy
Elective Przedmiot do wyboru	F					30		30	Zo	3	filozofia philosophy
	F					30		30	Zo	3	filozofia philosophy
	F					30		30	Zo	3	filozofia philosophy
Razem Altogether								210		28	

* Przedmiot: obowiązkowy – O / fakultatywny – F

* Class: obligatory – O / elective – F

** Szczegółowe zasady zaliczenia lektoratu języka angielskiego oraz możliwości nauki innego języka obcego regulowane są odrębnymi przepisami.

** Detailed rules for the credit of English classes and the possibility of learning another foreign language are regulated by separate regulations.

*** Obowiązkowe dwa semestry (2x30godz.=60godz.) wychowania fizycznego należy zrealizować nie później niż do IV semestru.

*** Obligatory two semesters (2x30h=60h) of physical education must be completed no later than by 4th semester.

Dodatkowe informacje:

Obowiązkowe szkolenie BHP do zrealizowania na I semestrze w formie e-learningowej, rozliczenie zaliczenia w semestrze I (zasady odbywania zajęć uregulowane są odrębnymi przepisami).

Obowiązkowe dwa semestry (60 godz.) wychowania fizycznego należy zrealizować do IV semestru.

Język polski dla cudzoziemców obejmuje 60 h i 5 ECTS w I roku studiów. Zasady realizacji obowiązku regulowane są odrębnymi przepisami.

Additional information:

Obligatory occupational health and safety training to be completed in 1st semester in the form of e-learning, credit settlement in 1st semester (the rules for this class are regulated in separate regulations).

Obligatory two semesters (60 h) of physical education must be completed by 4th semester.

Polish for Foreigners includes 60 h and 5 ECTS in the first year of study. The rules for the implementation of the obligation are governed by separate regulations.

Łączna liczba punktów ECTS w I semestrze: 31

Łączna liczba punktów ECTS w II semestrze: 27+5 (j. polski)

Łączna liczba punktów ECTS w I roku: 58+5 (j. polski)

Łączna liczba godzin zajęć w I semestrze: 319+30 (j. polski)

Łączna liczba godzin zajęć w II semestrze: 360+30 (j. polski)

Łączna liczba punktów ECTS w III semestrze: 27

Łączna liczba punktów ECTS w IV semestrze: 36

Łączna liczba punktów ECTS w II roku: 63

Łączna liczba godzin zajęć w III semestrze: 330

Łączna liczba godzin zajęć w IV semestrze: 300+60 (WF)

Łączna liczba punktów ECTS w V semestrze: 31

Łączna liczba punktów ECTS w VI semestrze: 28

Łączna liczba punktów ECTS w III roku: 59

Łączna liczba godzin zajęć w V semestrze: 270

Łączna liczba godzin zajęć w VI semestrze: 210

Total number of ECTS credits in the 1st semester: 31

Total number of ECTS credits in the 2nd semester: 27+5 (Polish)

Total number of ECTS credits in 1st year: 58+5 (Polish)

Total number of teaching hours in the 1st semester: 319+30 (Polish)

Total number of teaching hours in the 2nd semester: 360+30 (Polish)

Total number of ECTS credits in the 3rd semester: 27

Total number of ECTS credits in the 4th semester: 36

Total number of ECTS credits in 2nd year: 63

Total number of teaching hours in the 3rd semester: 330
Total number of teaching hours in the 4th semester: 300+60 (physical education)

Total number of ECTS credits in the 5th semester: 31
Total number of ECTS credits in the 6th semester: 28
Total number of ECTS credits in 3rd year: 59
Total number of class hours in the 5th semester: 270
Total number of class hours in the 6th semester: 210

OBJAŚNIENIA

Formy realizacji zajęć:

W - wykład
Ć - ćwiczenia
S - seminarium
L - laboratorium
K - konwersatorium
Proj. - projekt
Ćw. - ćwiczenia terenowe
Ćw.l. - ćwiczenia laboratoryjne
Inne: np. Wr - warsztaty, L - lektoraty, Pr - praktyki,

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się:

E - egzamin
EP - egzamin pisemny
T - test
Es.- esej
Proj. - projekt
Pr. - praca roczna
Z - zaliczenie
Zo - zaliczenie z oceną
Inne: np. UP - ustna prezentacja, R - raport

EXPLANATIONS

Forms of course delivery:

W - lecture
Ć - classwork
S - seminar
L - laboratory
K - tutorial
Proj. - project
Ćw. - field exercise
Ćw.l. - laboratory classes
Other: e.g. Wr - workshops, L - lectures, Pr - internships,

Ways of verifying learning outcomes:

E - exam
EP - written exam
T - test
Es - essay
Proj. - project
Pr. - annual thesis
Z - credit (without grade)
Zo - credit (with grade)
Other: e.g. UP - oral presentation, R - report

Program studiów

Nazwa kierunku studiów / Name of the field of study: **Culture, Thought and Humanity/Kultura, myśl i człowieczeństwo**

Poziom studiów / Level of study: **II stopień (magisterski)/Second degree (master)**

Poziom kwalifikacji / Qualification level: **poziom 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji**

Profil kształcenia / Education profile: **ogólnoakademicki/general academic**

Nazwa wydziału / Faculty name: **Wydział Nauk Społecznych/Faculty of Social Sciences**

1. Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, w których prowadzony jest kierunek studiów.

Assignment of the program of study to the fields of science and scientific disciplines in which the program of study is conducted.

Dziedzina nauki Field of science	Dyscyplina naukowa Scientific discipline	Procentowy udział dyscyplin Percentage share of disciplines	Dyscyplina wiodąca (ponad połowa efektów uczenia się) Leading discipline (more than half of learning outcomes)
nauki humanistyczne humanities	filozofia philosophy	100%	filozofia philosophy
Razem: Altogether:	-	100%	-

2. Tabela procentowego udziału liczby punktów ECTS w łącznej liczbie punktów ECTS dla każdej z dyscyplin kierunku.

Table of the percentage of the number of ECTS credits in the total number of ECTS credits for each discipline of the course.

Dziedzina nauki Field of science	Dyscyplina naukowa Scientific discipline	Procentowy udział liczby punktów ECTS w łącznej liczbie punktów ECTS dla każdej z dyscyplin Percentage of the total number of ECTS credits for each discipline
nauki humanistyczne humanities	filozofia philosophy	100%

3. Informacje ogólne o programie studiów.

General information about the study program.

Liczba semestrów Number of semesters	4
Liczba punktów ECTS wymagana do ukończenia studiów na danym poziomie Number of ECTS credits required for graduation at a given level	120 / +5 dla cudzoziemców za język polski 120 / +5 for foreigners for Polish language
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom Professional title awarded to graduates	Magister Master

Forma studiów Form of study	Stacjonarna Full time
Kod ISCED ISCED code	0223
Liczba punktów ECTS obejmująca zajęcia do wyboru Number of ECTS credits including elective classes	38
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia Total number of ECTS credits to be obtained by the student in classes with direct participation of academic teachers or other instructors	120/ +5 dla cudzoziemców za język polski 120 / +5 for foreigners for Polish language
Liczba punktów ECTS w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (nie mniej niż 5 ECTS) – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż nauki humanistyczne lub nauki społeczne Number of ECTS credits for courses in humanities or social sciences (not less than 5 ECTS) - for majors assigned to disciplines within fields other than humanities or social sciences	6
Liczba punktów ECTS w ramach zajęć z lektoratu języka obcego lub lektoratu języka polskiego Number of ECTS credits for foreign language or Polish language classes	4 (język angielski) + 5 (język polski dla cudzoziemców) 4 (English) + 5 (Polish language for foreigners)
Łączna liczba godzin realizowanych na kierunku The total number of hours carried out in the course	964/ + 60 dla cudzoziemców za język polski 964/ + 60 for foreigners for Polish language
Wymiar, liczba punktów ECTS, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych Dimension, number of ECTS credits, rules and form of professional practice	--

Praktyki mają na celu: nie dotyczy
Practices are aimed at: not applicable

4. Opis efektów uczenia się zdefiniowanych dla programów studiów w odniesieniu do charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji dla kwalifikacji na poziomach 6-7 uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4.

Description of the learning outcomes defined for study programs in relation to the second cycle characteristics of the Polish Qualifications Framework (PRK) for qualifications at levels 6-7 obtained within the higher education and science system after obtaining a full qualification at level 4.

Symbol efektu uczenia się dla programu studiów	<u>Efekty uczenia się dla kierunku studiów.</u>	Odniesienie do charakterystyk drugiego
--	--	--

Symbol of the learning effect for the programme of study	Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku Culture, Thought and Humanity absolwent uzyska efekty uczenia się w zakresie: <u>Learning outcomes for the course of study.</u> Upon completion of the second degree program in Culture, Thought and Humanity the graduate will have acquired learning outcomes in:	stopnia PRK (<i>kody</i>) Reference to second-level PRK characteristics (<i>codes</i>)
WIEDZA/KNOWLEDGE		
K_W01	zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane fakty, obiekty i zjawiska kultury w ujęciach filozofii kultury oraz dotyczące ich filozoficzne metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi knows and understands to an in-depth degree selected facts, objects and phenomena of culture in the approaches of the philosophy of culture, as well as the philosophical methods and theories concerning them that explain the complex relationships between them	P7S_WG
K_W02	rozumie w pogłębionym stopniu znaczenie filozofii w kontekście rozważań nad kulturą understands in depth the importance of philosophy philosophy in the context of cultural considerations	P7S_WG
K_W03	zna i rozumie główne trendy rozwojowe filozofii, ze szczególnym uwzględnieniem filozofii kultury knows and understands the main trends in the development of philosophy, with particular emphasis on the philosophy of culture	P7S_WG
K_W04	rozumie fundamentalne dylematy filozoficznych aspektów współczesnej cywilizacji i kultury, a także ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów filozoficznych badań nad kulturą understands the fundamental dilemmas of the philosophical aspects of modern civilization and culture, as well as the economic, legal, ethical and other conditions of various types of philosophical research on culture	P7S_WK
K_W05	zna i rozumie zasady ochrony własności intelektualnej oraz podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości knows and understands the principles of protection of intellectual property and the basic principles of creation and development of various forms of entrepreneurship	P7S_WK
UMIEJĘTNOŚCI/SKILLS		
K_U01	innowacyjnie wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat filozofii kultury i ujęć kultury w antropologii filozoficznej, formułując i rozwiązując złożone i nietypowe problemy oraz odpowiednio	P7S_UW

	<p>dobierając źródła i informacje z nich pochodzące, dokonując ich oceny, krytycznej analizy, syntezy, a także twórczo je interpretując i prezentując</p> <p>innovatively uses his knowledge of the philosophy of culture and approaches to culture in philosophical anthropology, formulating and solving complex and unusual problems, and appropriately selecting sources and information from them, evaluating, critically analyzing, synthesizing, and creatively interpreting and presenting them</p>	
K_U02	<p>stawia i analizuje hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w zakresie filozoficznego namysłu nad kulturą</p> <p>poses and analyzes hypotheses related to simple research problems in the field of philosophical reflection on culture</p>	P7S_UW
K_U03	<p>posługuje się specjalistyczną terminologią w języku angielskim na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</p> <p>uses specialized terminology in a English at the B2+ level of the Common European Framework of Reference for Languages</p>	P7S_UK
K_U04	<p>kieruje pracą zespołu oraz współdziała z innymi osobami w ramach prac zespołowych</p> <p>directs the work of the team and interacts with others in teamwork</p>	P7S_UO
K_U05	<p>samodzielnie planuje i realizuje własne dalsze uczenie się i ukierunkowuje innych w tym zakresie</p> <p>independently plans and implements his own further learning and guides others in doing so</p>	P7S_UU
K_U06	<p>dobiera oraz stosuje właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne, przystosowuje istniejące lub opracowuje nowe metody i narzędzia</p> <p>selects and applies appropriate methods and tools, including advanced information and communication techniques, adapts existing or develops new methods and tools</p>	P7S_UW
K_U07	<p>efektywnie komunikuje się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców, prowadząc debaty na temat filozofii i kultury oraz ich wzajemnych relacji</p> <p>communicates effectively on specialized topics with diverse audiences, leading debates on philosophy and culture and their interrelationships</p>	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE/SOCIAL COMPETENCES		
K_K01	<p>jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, używania przykładów i argumentów za znaczeniem wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, a także do zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu</p>	P7S_KK

	is ready to critically evaluate the knowledge he possesses and the content he receives; is ready to use examples and arguments for the importance of knowledge in solving cognitive and practical problems, and to consult experts when he has difficulty solving a problem on his own	
K_K02	jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania działania na rzecz środowiska społecznego, interesu publicznego, wykazując się inicjatywą i przedsiębiorczością is ready to fulfill social obligations, inspire action for the social environment, public interest, showing initiative and entrepreneurship	P7S_KO
K_K03	jest gotów do przekonywania o konieczności pogłębiania filozoficznego namysłu nad kulturą, przestrzegania etosu filozofa oraz zasad etyki is ready to argue for the need to deepen philosophical reflection on culture, adhere to the ethos of the philosopher and the principles of ethics	P7S_KR

Objaśnienie symboli:

PRK – Polska Rama Kwalifikacji

P6S_WG/P7S_WG – kod składnika opisu kwalifikacji dla poziomu 6 i 7 w charakterystykach drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji

K_W - kierunkowe efekty uczenia się w zakresie wiedzy

K_U - kierunkowe efekty uczenia się w zakresie umiejętności

K_K - kierunkowe efekty uczenia się w zakresie kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - kolejny numer kierunkowego efektu uczenia się

5. Treści programowe. Efekty uczenia się dla przedmiotów/modułów zajęć.

Program content. Learning outcomes for course subjects/modules.

I.p. No.	Nazwa przedmiotu Subject name	Treści programowe Curriculum content	Efekty uczenia się dla przedmiotu/ modułu zajęć Learning outcomes for the course/class module
1.	Advanced Philosophy of Culture: Philosophy of Symbolic Forms I Zaawansowana Filozofia Kultury: filozofia form symbolicznych I	Na tym zaawansowanym kursie studenci przeprowadzą systematyczne badania nad znaczeniem kultury jako horyzontu naszego potencjału tworzenia znaczeń. W szczególności studenci będą uważnie czytać Ernsta Cassirera <i>Filozofia form symbolicznych: Język</i> (tom 1) i <i>Mit</i> (tom 2). Seria Cassirera jest najważniejszym tekstem założycielskim w tej dziedzinie. Stanowią one techniczną, systematyczną i poważną próbę prześledzenia wyłaniania się procesów tworzenia znaczeń w języku, micie i naukach (w ogólnym sensie tych ostatnich) oraz zapewniają podstawy do głębszego zrozumienia tego, jak angażujemy się w rzeczywistość i nadajemy jej sens, a także niebezpieczeństw, jakie się z tym wiążą. In this advanced masters level seminar, students will carry out a systematic study of the meaning of culture as the horizon of our meaning making potential. In particular	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04 K_U01, K_U06 K_K03

		students will closely read Ernst Cassirer's <i>The Philosophy of Symbolic Forms: Language</i> (Volume 1) and <i>Myth</i> (Volume 2). Cassirer's series stands as the most important foundational text(s) in the field. They are technical, systematic, and serious attempts to trace the emergence of the meaning-making processes of language, myth, and the sciences (in a general sense of the latter), and provide the groundwork for a deeper sense of how we engage with and make sense of reality, as well as the dangers that entails.	
2.	Advanced Philosophy of Culture: Philosophy of Symbolic Forms II Zaawansowana Filozofia Kultury: filozofia form symbolicznych II	<p>Na tym zaawansowanym kursie studenci będą kontynuować systematyczne badania nad znaczeniem kultury jako horyzontu naszego potencjału tworzenia znaczeń. W szczególności studenci będą uważnie czytać Ernsta Cassirera <i>Filozofia form symbolicznych: Fenomenologia wiedzy</i> (tom 3) oraz pośmiertny zbiór niepublikowanych prac <i>Metafizyka form symbolicznych</i> (nazwany tomem 4, choć niektórzy badacze Cassirera twierdzą, że prace te nie miały być ostatecznie częścią tej serii). Seria Cassirera jest najważniejszym fundamentalnym tekstem (tekstami) w tej dziedzinie. Stanowią one techniczną, systematyczną i poważną próbę prześledzenia wyłaniania się procesów tworzenia znaczeń w języku, micie i naukach (w ogólnym sensie tych ostatnich) oraz zapewniają podstawy do głębszego zrozumienia tego, jak angażujemy się w rzeczywistość i nadajemy jej sens, a także niebezpieczeństw, jakie się z tym wiążą.</p> <p>In this advanced masters level seminar, students will continue to carry out a systematic study of the meaning of culture as the horizon of our meaning making potential. In particular students will closely read Ernst Cassirer's <i>The Philosophy of Symbolic Forms: The Phenomenology of Knowledge (Volume 3)</i>, and the posthumous collection of unpublished papers <i>The Metaphysics of Symbolic Forms</i> (named Volume 4, though some Cassirer scholars contend that those papers were not ultimately meant to be a part of this series). Cassirer's series stands as the most important foundational text(s) in the field. They are technical, systematic, and serious attempts to trace the emergence of the meaning-making processes of language, myth, and the sciences (in a general sense of the latter), and provide the groundwork for a deeper sense of how we engage with and make sense of reality, as well as the dangers that entails.</p>	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04 K_U01, K_U06 K_K03
3.	Aesthetics and Politics Estetyka i polityka	Wykład będzie dotyczył różnych podejść filozoficznych odnoszących się do relacji między estetyką a polityką. Większość istniejących teorii estetyki politycznej postrzega relacje między sztuką a polityką poprzez badanie wpływu polityki na sztukę oraz roli sztuki w polityce. Przedstawionych zostanie kilka takich teorii, między innymi Waltera Benjamina, Terry'ego Eagletona, Jacques'a Rancière'a i innych. Zasadnicza część wykładu poświęcona będzie koncepcji estetyki politycznej rozumianej jako dyscyplina, której zakres nie ogranicza się do badania roli sztuki w polityce czy wpływu polityki na sztukę. Podejmie ona kwestię wzajemnych uwarunkowań między percepcją a przekonaniem, wzorcami kulturowymi i ideologiami politycznymi podtrzymywanymi przez różne ugrupowania społeczne i dla nich podtrzymywanymi. Koncepcja, inspirowana spostrzeżeniami estetyki ewolucyjnej i późniejszą filozofią Ludwiga Wittgensteina, skupi się na politycznych aspektach teorii percepcji i obejmie omówienie wkładu Ernsta Gombricha,	K_W01, K_W02 K_U01, K_U07 K_K01, K_K03

		<p>Richarda Wollheima, Bence'a Nanaya, Emmanuela Alloa i innych.</p> <p>The lecture will explore a variety of philosophical approaches addressing the relationship between aesthetics and politics. Most of the existing theories of political aesthetics view the relationship between the arts and politics through the exploration of the influence of politics on the arts, and the role of the arts on politics. Several such theories will be presented, among them those of Walter Benjamin, Terry Eagleton, Jacques Rancière, and others. The core of the lecture will be devoted to a conception of political aesthetics understood as a discipline whose scope is not confined to the investigation of the role of the arts in politics or the influence of politics upon the arts. It will address the issue of mutual determinations between perception and beliefs, cultural patterns, and political ideologies sustained by, and sustaining for, various social groupings. The conception, inspired by the insights of evolutionary aesthetics and Ludwig Wittgenstein's later philosophy, will focus on the political aspects of the theory of perception and will include a discussion of the contributions of Ernst Gombrich, Richard Wollheim, Bence Nanay, Emmanuel Alloa, and others.</p>	
4.	<p>American Mind</p> <p>Amerykański umysł</p>	<p>Na tym kursie studenci będą badać naturę złożonego, warstwowego i bogatego gobelinu poglądów, które tworzą "amerykański" (np. Stany Zjednoczone) umysł lub postawę. W szczególności zbadane zostaną niektóre ze zbiegu sił, np. radykalizm religijny, niewolnictwo/ludobójstwo, mieszanie się społeczności i kultur, polityka i ogromny system szkolnictwa wyższego, które ukształtowały jego postawy. Studenci przyjrzą się również kreatywnej wielokulturowości Ameryki, która kształtowała globalne ruchy społeczne, politykę, sztukę i kulturę popularną przez ponad pół wieku. Kurs będzie również badał historię myśli społecznej, która wyłoniła się z, odpowiedziała na i ukształtowała amerykańską świadomość.</p> <p>In this course students will explore the nature of the complex, layered, and rich tapestry of views that make up the "American" (e.g. United States) mind, or attitude. In particular it will explore some of the confluence of forces, e.g. religious radicalism, slavery/genocide, mixings of communities and cultures, politics, and enormous higher education system, that have shaped its attitudes. Student's will also look at America's creative multiculturalism that has shaped global social movements, politics, the arts, and popular culture for more than half a century. The course will also explore the history of social thought that emerged from, responded to, and shaped American consciousness.</p>	<p>K_W01, K_W04, K_W05 K_U02 K_K03</p>
5.	<p>American Philosophy and Culture</p> <p>Amerykańska filozofia i kultura</p>	<p>Począwszy od Drugiego Wielkiego Przebudzenia, mieszkańcy Ameryki Północnej zaczęli tworzyć swoją kulturę, mieszając wpływy kulturowe Europy, Afryki oraz rdzennych praktyk i tradycji. Z tej mieszanki wyłania się styl myślenia we wszystkich naukach humanistycznych i ścisłych, który niektórzy nazwali "cywilizacją amerykańską". Kurs ten traktuje o historii powstania epoki, która kończy się amerykańską (i północnoamerykańską) ekspansją kulturową na całym świecie. Prawdopodobne źródła to Toqueville, Emerson,</p>	<p>K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W05 K_U01 K_K03</p>

		<p>Thoreau, oraz literatura Ameryki Północnej od Poe i Melville'a poprzez Anne Tyler i Stephena Kinga. Powstanie amerykańskiego przemysłu filmowego, sportu, polityki i innych głównych form kulturowych posłuży jako materiał do zrozumienia, czy możemy mówić o istnieniu "amerykańskiej cywilizacji" i co to oznacza.</p> <p>Beginning with the Second Great Awakening, the inhabitants of North America began to create their culture mixing the cultural influences of Europe, Africa and Native/Indigenous practice and tradition. Emerging from this blend we find a style of thinking in all of the humanities and sciences that some have called "American civilization." This course treats the history of the emergence of the epoch that ends with US (and North American) cultural expansion across the globe. Likely sources include Toqueville, Emerson, Thoreau, and the literature of North America from Poe and Melville through Anne Tyler and Stephen King. The rise of the US film industry, sports, politics, and other major cultural forms will serve as material for understanding whether we can say there is an "American civilization," and what it means.</p>	
6.	<p>Contemporary Aesthetics</p> <p>Estetyka współczesna</p>	<p>Zajęcia wprowadzające w problemy współczesnej (XX- i XXI-wiecznej) estetyki oraz prezentujące wybrane nurty współczesnej refleksji estetycznej. 1. Wprowadzenie do współczesnej estetyki: a) dziedzictwo nowoczesności (estetyka a historia i krytyka sztuki; nauki o obrazie; teoria smaku; „piękno” i „sztuka”; doświadczenie estetyczne); b) pluralizm współczesnych stanowisk estetycznych – różnice i podobieństwa. 2. Przegląd wybranych stanowisk współczesnej estetyki: a) formalizm estetyczny i historia sztuki (B. Croce, R.G. Collingwood, C. Greenberg, in.); b) estetyki empiryczne (od XIX wieku po neuroestetykę, estetykę ewolucyjną i biologiczną); c) estetyka (neo)pragmatystyczna (J. Dewey, R. Shusterman) i antropologia codzienności; d) estetyka fenomenologiczna (M. Merleau-Ponty, M. Dufrenne, A. Berleant, J. Pallasmaa, in.); e) estetyka analityczna i instytucjonalna teoria sztuki (N. Goodman, A.C. Danto, G. Dickie, J. Margolis, in.); f) estetyka strukturalistyczna (U. Eco i in.); g) estetyka postmodernistyczna (J.-F. Lyotard, W. Welsch, H. Foster, R. Krauss, S. Sontag i in.).</p> <p>Lecture introducing the problems of modern (20th and 21st century) aesthetics and presenting selected approaches in contemporary aesthetics. 1. Introduction to contemporary aesthetics: a) the legacy of modernity (aesthetics vs. art history and art criticism; visual studies; theory of taste; "beauty" and "art"; aesthetic experience); b) pluralism of modern aesthetic positions – differences and similarities. 2. Presentation of selected positions of contemporary aesthetics: a) aesthetic formalism and the history of art (B. Croce, R.G. Collingwood, C. Greenberg, others); b) empirical aesthetics (from the 19th century to neuroaesthetics, evolutionary aesthetics and bio-aesthetics); c) (neo)pragmatist aesthetics (J. Dewey, R. Shusterman) and anthropology of everyday life; d) phenomenological aesthetics (M. Merleau-Ponty, M. Dufrenne, A. Berleant, J. Pallasmaa, others); e) analytical aesthetics and institutional theory of art (N. Goodman, A.C. Danto, G. Dickie, J. Margolis, others); f) structuralist aesthetics (U. Eco, et al.); g)</p>	<p>K_W01, K_W02, K_W03, K_W04 K_U01, K_U07 K_K01</p>

		postmodern aesthetics (J.-F. Lyotard, W. Welsch, H. Foster, R. Krauss, S. Sontag and others).	
7.	Contemporary Philosophical Conceptions of the Movies Współczesne filozoficzne koncepcje filmu	<p>Filozoficzna refleksja nad filmem ma pewną specyfikę – to zetknięcie się żywiołu myśli z obrazem, a ponadto obrazem w ruchu i dźwięko-obrazem. Jej podwaliny to przede wszystkim koncepcja G. Deleuza i jej źródła w Bergsonowskim myśleniu o trwaniu (durée) i jego związku z przestrzennością, tworzeniem się obrazu. Te związki pomiędzy filmem a filozofia są jednak szersze – na analizy dyskursu filmowego, interpretacji miały wpływ również strukturalizm, semiostrukturalizm, psychoanaliza, jej odmiany lacanowskie, koncepcje R. Barthesa retoryczności obrazu czy koncepcja S. Sontag. Wszystkie one wraz z koncepcjami filozoficznymi D. Framptona zostaną ukazane w całym spektrum i w wewnętrznych związkach umożliwiającym rozumienie ewolucji różnych nurtów współczesnych zjawisk w kinie, np. kina feministycznego.</p> <p>Philosophical reflection on film has a certain specificity - it is the confrontation of the element of thought with the image, and also the image in motion and the sound-image. Its foundations are primarily the concept of G. Deleuze and its source in Bergson's thinking about duration (durée) and its relationship with spatiality, the formation of an image. These relationships between movie and philosophy are however broader - the analysis of film discourse and interpretation was also influenced by structuralism, semi-structuralism, psychoanalysis, its Lacanian variants, R. Barthes's conceptions of image rhetoric, and S. Sontag's thought. All of them, together with D. Frampton's filmsophical concepts, will be shown in the entire spectrum and in an internal relationship that allows understanding the evolution of various trends in contemporary cinema, e.g. feminist one.</p>	K_W01, K_W02 K_U01, K_U02 K_K03
8.	Critical Philosophy of Mass Culture Krytyczna filozofia kultury masowej	<p>Kurs wprowadza centralne tematy, podejścia i zagadnienia badań i refleksji nad zjawiskami i procesami związanymi z kulturą masową, komunikacją masową, społeczeństwem masowym i polityką masową. Eksploruje odrębne historyczne i najnowsze tradycje filozoficzno-krytycznych dociekań dotyczących roli kultury w sferze publicznej, relacji polityki, kultury i społeczeństwa, problemu języka, komunikacji i mediów, opinii publicznej i jej różnych wymiarów, etc. Treść kursu podzielona jest na trzy główne części. Pierwsza zapoznaje studentów z pewnymi ogólnymi, aktualnymi zagadnieniami związanymi z przecięciami między społeczeństwem i życiem społecznym z jednej strony, a komunikacją i kulturą, tożsamością, tradycją i rozpowszechnianiem wiedzy (prawdziwej/neutralnej, a także manipulacyjno-polaryzacyjnej i fałszywej) - z drugiej. Część druga przedstawia główne kierunki badań nad kulturą masową i społeczeństwem masowym w przypadku klasycznych i najnowszych ujęć teorii krytycznej (Walter Lippmann i "obrazy w naszych głowach"; hegemonia kulturowa Antonio Gramsciego; Szkoła Frankfurcka - utowarowienie, konsumpcjonizm i alienacja społeczno-kulturowa; Pierre Bourdieu - teoria klasy społecznej - osąd, gust kulturowy, dystynkcje; poststrukturalizm, dekonstrukcja, psychoanaliza, studia nad ideologią i ideologicznym wyzyskiem - Slavoj</p>	K_W01, K_W02, K_W04 K_U01, K_U02, K_U06, K_U07 K_K01, K_K02, K_K03

		<p>Žižek, Frederic Jameson; deliberatywne i epistemiczne teorie demokracji; niesprawiedliwość epistemiczna; krytyczna teoria rasy; intersekcjonalność, ableizm i "piąta fala feminizmu"). Refleksyjne rozważania nad "wojnami kulturowymi" i "ekstremalnymi" agendami prezentowanymi w mediach i polityce są przedmiotem trzeciej części kursu. Planowane w tej części lektury i dyskusje próbują uchwycić takie zjawiska, jak fundamentalizm i partykularyzm kulturowy, sekularyzacja i desekularyzacja, "wartości post-materialistyczne" i ich wrogowie, ontologiczne i egzystencjalne poszukiwanie bezpieczeństwa, kultura i "kulturowa autentyczność" w dobie neoliberalizmu, społeczno-kulturowo-ekonomiczne "fiksacje przestrzenne" jako sposoby ekspansji współczesnego kapitalizmu, kosmopolityzm, wielokulturowość w kryzysie, perspektywy deglobalizacji i posteuropocentryzmu itp.</p> <p>The course introduces central themes, approaches, and issues of studies and reflections on phenomena and processes related to mass culture, mass communication, mass society, and mass politics. It explores the distinct historical and the most recent traditions of philosophical-critical inquiry concerning the role of culture in the public sphere, the relationship of politics, culture, and society, the problem of language, communication, and media, public opinion and its various dimensions, etc.. The course content is divided into three main sections. The first familiarizes students with some general recent issues related to the intersections between society and social life on one hand, and communication and culture, identity, tradition, and the dissemination of knowledge (true/neutral, as well as manipulative-polarizing, and fake) – on the other. The second part presents the main avenues in the studies of mass culture and mass society in the case of classical and recent approaches in critical theory (Walter Lippmann and "the pictures in our heads"; Antonio Gramsci's cultural hegemony; the Frankfurt School – commodification, consumerism, and social-cultural alienation; Pierre Bourdieu's social class theory of judgment, cultural taste, and distinctions; poststructuralism, deconstruction, psychoanalysis, and the studies of ideology and ideological exploitation - Slavoj Žižek, Frederic Jameson; deliberative and epistemic theories of democracy; epistemic injustice; critical race theory; intersectionality, ableism and the "fifth wave of feminism"). Reflective considerations about "cultural wars" and "extreme" agendas presented in media and policy-making are the focus of the third part of the course. The readings and discussions planned for this part attempt to grasp such phenomena as cultural fundamentalism and particularism, secularization and desecularization, "postmaterialist values" and their enemies, ontological and existential security-seeking, culture and "cultural authenticity" in the age of neoliberalism, social-cultural-economic "spatial fixes" as modes of expansion of contemporary capitalism, cosmopolitanism, multiculturalism in crisis, prospects of deglobalization and post-Eurocentrism, etc.</p>	
9.	Cultural Psychology Psychologia kultury	Psychologia kulturowa lub międzykulturowa inspirowana jest próbami Wundta ukazania wzajemnych uwarunkowań kulturowych i zjawisk psychicznych oraz uchwycenia ich znaczenia i sposobów rozumienia. Ma też inne inspiracje etnopsychologiczne z początku XX	K_W01, K_W04 K_U01 K_K01

		<p>wieku i odnosi się do prób badania specyfiki tzw. umysłu pierwotnego, myślenia prelogicznego, reprezentacji zbiorowych, tzw. umysłu dzikusów, cech nieświadomości czy - obecnie - wzajemnych uwarunkowań międzykulturowych wobec zjawisk psychologii społecznej. Jej związki z psychiatrią kulturową, antropologiczną i porównawczą przyczyniły się do zmiany (i wielości) koncepcji zdrowia psychicznego. Celem kursu jest przyjrzenie się koncepcjom tych zespołów oraz przegląd zjawisk, do których się odnoszą i badań psychologii społecznej, które stanowią ich podstawę.</p> <p>Cultural or cross-cultural psychology is inspired by Wundt's attempts to show mutual cultural conditions and mental phenomena and capture their meaning and ways of understanding. It also has other ethnopsychological inspirations from the early twentieth century and refers to attempts to study the specificity of the so-called primal mind, prelogical thinking, collective representations, so-called savage mind, characteristics of the unconscious or - nowadays - mutual intercultural conditions towards the phenomena of social psychology. Its links with cultural, anthropological, and comparative psychiatry have contributed to changing (and multiplicity) concepts of mental health. The aim of the course is to look at these teams' concepts and to review the phenomena they refer to and the social psychology research that underpins them.</p>	
10.	<p>Elective: Philosophical Anthropology</p> <p>Przedmiot do wyboru: Antropologia filozoficzna</p>	<p>Filozoficzne koncepcje człowieka; miejsce człowieka w kulturze i w naturze; krytyczne ujęcia namysłu nad człowiekiem.</p> <p>Philosophical conceptions of man; man's place in culture and nature; critical approaches to thinking about man.</p>	<p>K_W01, K_W02, K_W04 K_U01, K_U02, K_U04, K_U05, K_U07 K_K01, K_K03</p>
11.	<p>Elective: Philosophy of Culture</p> <p>Przedmiot do wyboru: Filozofia kultury</p>	<p>Filozoficzne pojęcie kultury; kultura a społeczeństwo; kultura a natura; kultura i cywilizacja; człowiek wobec kultury.</p> <p>Philosophical concept of culture; culture and society; culture and nature; culture and civilization; man in the face of culture.</p>	<p>K_W01, K_W02, K_W04 K_U01, K_U02, K_U04, K_U05, K_U07 K_K01, K_K03</p>
12.	<p>Elective: Social Philosophy</p> <p>Przedmiot do wyboru: Filozofia społeczna</p>	<p>Filozoficzne ujęcia społeczeństwa; problematyka społeczna w ujęciu filozoficznym (liberalizm, komunitaryzm, feminizm itp.); filozoficzny namysł nad gospodarką; filozofia polityki.</p> <p>Philosophical approaches to society; social issues in philosophical terms (liberalism, communitarianism, feminism, etc.); philosophical reflection on the economy; philosophy of politics.</p>	<p>K_W01, K_W02, K_W04 K_U01, K_U02, K_U04, K_U05, K_U07 K_K01, K_K03</p>
13.	<p>English</p> <p>Język polski</p>	<p>Treści pozwalające na uzyskanie kompetencji językowych na poziomie B2+, zgodnie z Zarządzeniem nr 42/2020 Rektora Uniwersytetu Wrocławskiego z dnia 3 kwietnia 2020 r. wraz z dokumentami powiązanymi.</p>	<p>K_U03</p>

		Content to achieve language competence at B2+ level, in accordance with the Order No. 42/2020 of the Rector of the University of Wrocław of 3 April 2020 and related documents.	
14.	<p>Figures and Topics in Contemporary Philosophy</p> <p>Postaci i tematy w filozofii współczesnej</p>	<p>Celem zajęć jest zaprezentowanie szerokiego spektrum najważniejszych koncepcji, zagadnień i postaci współczesnej sceny filozoficznej. Podejmowane zagadnienia obejmują m.in.: fenomenologię, filozofię życia, egzystencjalizm, filozofię dialogu, strukturalizm, poststrukturalizm, filozofię języka, semiotykę, hermeneutykę. Wśród prezentowanych postaci znajdują się m.in. Husserl, Heidegger, Levinas, Levi-Strauss, Gadamer, Derrida, Wittgenstein. Wykład poświęcony jest systematycznej prezentacji poszczególnych zagadnień i postaci. Ćwiczenia stanowią uzupełniającą wykład analizę wybranych tekstów prezentujących poszczególne prądy i poszczególnych autorów.</p> <p>The aim of the class is to present a broad spectrum of the most important concepts, issues and figures of the contemporary philosophical scene. Topics covered include: phenomenology, philosophy of life, existentialism, philosophy of dialogue, structuralism, post-structuralism, philosophy of language, semiotics, hermeneutics. Among the figures presented are Husserl, Heidegger, Levinas, Levi-Strauss, Gadamer, Derrida, Wittgenstein. The lecture is devoted to a systematic presentation of the different issues and figures. The classwork is a complementary analysis of selected texts presenting individual currents and individual authors, supplementing the lecture.</p>	<p>K_W01, K_W02, K_W03 K_U01, K_U02 K_K03</p>
15.	<p><i>Imaginarium of Politics</i></p> <p><i>Imaginarium polityki</i></p>	<p>Jak obrazy rządzą aktorami politycznymi? Dlaczego władza otacza się obrazami? Dlaczego pragnienie dominacji w rzeczywistości społecznej łączy się z pragnieniem dominacji w sferze wyobraźni? Dlaczego prakseologia polityczna odwołuje się do zasobów symbolicznych i mitycznych? Te i inne pytania związane z polityczną siłą obrazów zostaną omówione w odniesieniu do wybranych koncepcji filozoficznych, a także przykładów historycznych (Platon, Machiavelli, rewolucja francuska; obrazy towarzyszące rewolucjom w latach 1989-1991 w Europie Środkowo-Wschodniej i w latach późniejszych; a także współczesne formy ikonoklazmu). Pokazane zostanie, że obrazy - podobnie jak inne elementy "imaginarium sfery politycznej" (J. J. Wunenburger), czyli mity i symbole - mogą legitymizować władzę panującą, petryfikować porozumienia polityczne, identyfikować wroga politycznego, formować doświadczenia społeczne, kształtować aspiracje emancypacyjne lub utopijne, wzmacniać więzi wspólnotowe, intensyfikować afektywną polaryzację społeczeństwa czy wywoływać irracjonalne zachowania zbiorowości ludzkich.</p> <p>How do images govern political actors? Why do the authorities surround themselves with images? Why is the desire for domination in social reality connected with the desire for domination in the sphere of imagination? Why does political praxeology refer to symbolic and mythical resources? These and other questions related to the political power of images will be discussed in relation to selected philosophical concepts, as well as historical examples (Plato, Machiavelli, the French Revolution; images accompanying</p>	<p>K_W01, K_W02, K_W04 K_U01 K_K02, K_K03</p>

		the revolutions in the years 1989 – 1991 in Central and Eastern Europe and later years; as well as contemporary forms of iconoclasm). It will be shown that images – as well as other elements of the "imaginarium of the political sphere" (J. J. Wunenburger), i.e. myths and symbols – can legitimize the prevailing power, petrify political agreements, identify a political enemy, form social experiences, shape emancipatory or utopian aspirations, strengthen community ties, intensify the affective polarization of society, or induce irrational behaviours of human collectives.	
16.	Master Seminar Seminarium magisterskie	<p>Zajęcia poświęcone są poszukiwaniom tematów prac magisterskich, nawiązaniu współpracy z promotorem, zbiorowi pozycji bibliograficznych, budowaniu struktury pracy. Przedstawiane zostają zainteresowania studentów, pojęcia i zjawiska, które mogłyby stać się kanwą formułowania tematu. Poszukiwane są związki pomiędzy nimi a tematami badawczymi rozwijanymi przez pracowników naukowych. W ramach zajęć prezentowane są tematy, wstępne struktury prac i poddane zostają dyskusji, czasami drobnym korektom. Omawiane są ogólne zasady kompozycji pracy, projektowania etapów pracy nad nią, pracy nad odnośnikami i przypisami wedle wzoru pewnego jednolitego wzoru. Omawiane są zasady ochrony własności intelektualnej. Studenci wielokrotnie ćwiczą zastosowanie tego wzoru. Przedstawiane są też problemy główne ich prac i spodziewane efekty badań.</p> <p>Classes are devoted to the search for thesis topics, the establishment of cooperation with the promoter, the collection of bibliographic items, the construction of the structure of the thesis. Students' interests, concepts and phenomena that could become the canvass for formulating the topic are presented. Relationships are sought between them and research topics developed by academics. Within the framework of the class, the topics are presented, the preliminary structures of the thesis are presented and are discussed, sometimes with minor corrections. The general principles of the composition of the work, the design of the stages of work on it, the work on references and footnotes according to the pattern of a certain uniform design are discussed. Students repeatedly practice the application of this pattern. The principles of intellectual property protection are discussed. The main problems of their work and the expected results of the research are also presented.</p>	K_W04, K_W05 K_U01, K_U02, K_U04, K_U05 K_K01, K_K03
17.	Memory Studies (Places of Memory) Studia nad pamięcią (miejsca pamięci)	Pamięć można określić jako jeden z najważniejszych składników konstytuujących naszą tożsamość, a także tożsamość wspólnot, do których należymy. Materiał pamięciowy, którym dysponujemy, nie funkcjonuje w społecznej, politycznej i kulturowej próżni. Wiadać to już w pionierskich badaniach Maurice'a Halbwachsa nad społecznymi ramami pamięci, a następnie - począwszy od lat 80. XX wieku w pracach J. Y. Yerushalmi ("Zakhor!") i P. Norra ("miejsca pamięci"). Celem proponowanych zajęć jest refleksja nad antagonizmami społecznymi, politycznymi i kulturowymi, które kształtują pole pamięci zbiorowej. Proponowana refleksja dotyczy napięć między historią a pamięcią zbiorową, antagonizmów w polu pamięci zbiorowej, etyki pamięci oraz prawa do pamięci grup	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04 K_U01 K_K02, K_K03

		<p>wykluczonych. Problemy te będą omawiane przede wszystkim w kontekstach kluczowych wydarzeń dla dwudziestowiecznej Europy (wojny, Holokaust, zimna wojna, rewolucje lat 1989 - 1991, lata 90. XX wieku, wydarzenia najnowsze).</p> <p>Memory can be defined as one of the most important components constituting our identity, as well as the identity of the communities to which we belong. The memory material at our disposal does not function in a social, political and cultural vacuum. This can be seen in the pioneering research of Maurice Halbwachs on the social framework of memory, and then - starting from the 80s of the twentieth century in the works of J. Y. Yerushalmi ("Zakhor!") and P. Norra ("places of memory"). The aim of the proposed classes is to reflect on the social, political and cultural antagonisms that shape the field of collective memory. The proposed reflection concerns the tensions between history and collective memory, antagonisms in the field of collective memory, the ethics of memory and the right to memory of excluded groups. These problems will be discussed primarily in the contexts of key events for twentieth-century Europe (wars, the Holocaust, the Cold War, the revolutions of 1989 - 1991, the 90s of the twentieth century, recent events).</p>	
18.	<p>Myth and Politics</p> <p>Mit i polityka</p>	<p>Mity okazują się "jednym z najwierniejszych sojuszników ludzi władzy" (S. Filipowicz) i pokazują, jak rzeczywistość polityczna może być kształtowana w sposób wyobraźniowy. Proponowany kurs ma na celu refleksję nad pracami nad mitem politycznym (H. Blumenberg). Prace nad mitem politycznym związane są z "społeczno-polityczną" potrzebą znaczenia i rozumienia procesów, zjawisk czy wydarzeń zachodzących w sferze społecznej i politycznej. Proponowana refleksja dotyczyć będzie koncepcji filozoficznych (np. Platon, Hobbes, Sorel, Gramsci), wydarzeń związanych z historią Europy (rewolucje, wojny, ruchy narodowowyzwoleńcze) oraz osób sprawujących władzę (Hitler, Stalin, Mussolini i inni). Będzie to również refleksja nad współczesnymi obrazami i mitami Europy oraz obrazami i mitami, które towarzyszyły europejskim dyskursom politycznym lub je fundowały.</p> <p>Myths turn out to be "one of the most faithful allies of people in power" (S. Filipowicz) and show how political reality can be shaped imaginatively. The proposed course aims to reflect on the work on political myth (H. Blumenberg). The work on political myth is linked with the "socio-political" need for significance and understanding of the processes, phenomena, or events taking place in the social and political domain. The proposed reflection will concern philosophical concepts (e.g. Plato, Hobbes, Sorel, Gramsci), events related to the history of Europe (revolutions, wars, national liberation movements), and individuals who wield the power (Hitler, Stalin, Mussolini, and others). It will be also the reflection on contemporary images and myths of Europe and images and myths that accompanied European political discourses or funded them.</p>	<p>K_W01, K_W04 K_U01, K_U02 K_K02, K_K03</p>
19.	New Media Aesthetics	<p>Zajęcia wprowadzające w problemy sztuki i estetyki mediów (od końca XIX wieku do dziś). 1. Wprowadzenie – „nowe” media w sztuce i w estetyce: a) krótka historia sztuki</p>	<p>K_W01, K_W02 K_U01, K_U02, K_U05</p>

	Estetyka nowych mediów	<p>nowych mediów (archeologia mediów, fotografia, animacja, wideo, intermedia). 2. Estetyka fotografii. 3. Historia i estetyka animacji i sztuki wideo. 4. Sztuka „nie-ludzka”? a) funkcje sztuki w perspektywie antropologii kulturowej i filozoficznej oraz ewolucjonizmu; b) sztuka flory-fauny-fungi?; c) nieludzkość sztuki 1: bio art.; d) nieludzkość sztuki 2: sztuka i maszyny (sztuka robotyczna, AI). 5. Zwrot postantropocentryczny w sztuce i estetyce nowych mediów: a) sztuka i ekologia: sztuka zaangażowana, permakultura, mikrotopie itd.; b) koncepcja i krytyka antropocenu; c) nowe koncepcje życia (dzoon; zoe) i wspólnoty (ludzkiej i nieludzkiej); zoe-polis i zoe-estetyka.</p> <p>An introductory class on the problems of media art and aesthetics (from the late 19th century to today). 1. Introduction – “new” media in art: a) short history of new media art (archeology of media, photography, animation, video, intermedia). 2. Aesthetics of photography. 3. History and aesthetics of animation and video art. 4. A “non-human” art?: a) functions of art in the perspective of cultural and philosophical anthropology and evolutionism; b) flora-fauna-funga art?; c) inhumanity of art – case 1: bio art; d) inhumanity of art – case 2: art and machines (robotic art, AI). 5. The post-anthropocentric turn in new media art and aesthetics: a) art and ecology: engaged art, permaculture, microtopies, etc.; b) concept and critique of the Anthropocene; c) new concepts of life (dzoon; zoe) and community (the human and non-human); zoe-polis and zoe-aesthetics.</p>	K_K03
20.	<p>Ontology and Epistemology of Values</p> <p>Ontologia i epistemologia wartości</p>	<p>Wykład prezentuje namysł nad zagadnieniem wartości, ich statusu ontycznego i sposobu uchwytywania (poznawania). Podejmowane tematy obejmują m.in. następujące zagadnienia: istota wartości, źródło wartości, jak dane są wartości, dyskusja nad relatywnym/absolutnym charakterem wartości, typy wartości, hierarchie wartości, status ontyczny wartości, krytyka wartości. Wśród omawianych autorów są m.in. Lotze, Windelband, Rickert, Scheler, N. Hartmann, Hildebrand, Ingarden, Nietzsche, Heidegger, Tischner.</p> <p>The lecture presents a reflection on the issue of values, their ontic status and how they are grasped (cognized). Topics covered include, but are not limited to: the essence of values, the source of values, how values are given, the discussion of the relative/absolute character of values, types of values, hierarchies of values, the ontic status of values, criticism of values. Authors discussed include Lotze, Windelband, Rickert, Scheler, N. Hartmann, Hildebrand, Ingarden, Nietzsche, Heidegger, Tischner, among others.</p>	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04 K_U01 K_K03
21.	<p>Philosophy and Anthropology of Symbol and Image</p> <p>Filozofia i antropologia symbolu i obrazu</p>	<p>Filozoficzne i antropologiczne ujęcia obrazu i symbolu podkreślają zwykle, że są one uprzywilejowanymi nośnikami procesów samowiedzy człowieka poprzez jego aktywność kulturotwórczą. Obraz, wyobrażenie, komunikacja symboliczna określają podstawowe aspekty kształtowania się kultury, rozwoju społecznego i wreszcie samowiedzy. Kształtowanie się uniwersów ikonosfery i jej znaczenie podnoszone są przez współczesne koncepcje antropologii symbolicznej, hermeneutyki, fenomenologii i podejścia psychoanali-</p>	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04 K_U01, K_U02 K_K03

		<p>tycznego. Budują one narzędzia w filozoficznych badaniach sfery symbolicznej i obrazowej. Ostatecznie okazuje się (m.in. G. Bachelard, G. Durand, H. Corbin, J.-J. Wunenburger), że dominuje ona w postrzeganiu człowieka jako istoty obrazującej.</p> <p>Philosophical and anthropological approaches to the image and symbol usually emphasize that they are privileged carriers of human self-knowledge processes through its culture-creating activity. The image, imagery and imagery, symbolic communication determine the basic aspects of the formation of culture, social development and, finally, self-knowledge. The formation of iconosphere universes and its significance are raised by contemporary concepts of symbolic anthropology, hermeneutics, phenomenology and psychoanalytical approaches. They build tools in philosophical studies of the symbolic and pictorial sphere. In the end, it turns out (among others, G. Bachelard, G. Durand, H. Corbin, J.-J. Wunenburger) to be dominant in perceiving man as an imaging being.</p>	
22.	<p>Philosophy of Identity, Race, and Gender</p> <p>Filozofia tożsamości, rasy i płci</p>	<p>Kurs oferuje filozoficzne wprowadzenie do tytułowych kategorii, ze szczególnym uwzględnieniem ich skrzyżowań. Tematyka obejmuje kluczowe pojęcia z teorii postkolonialnych i dekolonialnych, takie jak projekt "prowincjonalizacji Europy" Dipesh Chakrabarty'ego, koncepcja dekolonialności Waltera Mignolo i Catherine Walsh czy kategoria podmiotu subalternu Gayatri Spivak. Omawiane są wybrane podejścia feministyczne, w szczególności - feminizm intersekcjonalny (Kimberlé Crenshaw) oraz niezachodnia krytyka kolonialnego wymiaru binaryzmu płci (Oyeronke Oyewumi). Poruszane są rdzenne (np. północnoamerykańskie) koncepcje elastyczności tożsamości i płci, np. w oparciu o badania Kyle Powys Whyte. Wreszcie, omawiane są najnowsze analizy skrzyżowań podporządkowania płciowego i/lub rasowego oraz zaniedbań środowiskowych (por. Emily Ann Parker, Malcom Ferdinand).</p> <p>The course offers a philosophical introduction into the title categories, with the special focus on their intersections. The topics include key concepts from postcolonial and decolonial theories, such as Dipesh Chakrabarty's project of "provincializing Europe", Walter Mignolo and Catherine Walsh's idea of decoloniality or Gayatri Spivak's category of the subaltern subject. Selected feminist approaches are discussed, in particular – intersectional feminism (Kimberlé Crenshaw) and non-Western criticisms of the colonial dimension of gender binarism (Oyeronke Oyewumi). Indigenous (e.g. North American) ideas of the flexibility of identity and gender are addressed, e.g. based on the studies of Kyle Powys Whyte. Finally, recent analyses of the intersections of gender and/or racial subordination and environmental neglect are discussed (cf. Emily Ann Parker, Malcom Ferdinand).</p>	<p>K_W01, K_W02, K_W03, K_W04 K_U01 K_K02, K_K03</p>
23.	<p>Problems of European Civilization</p> <p>Problemy cywilizacji</p>	<p>Zajęcia składać się będą z czterech części. W pierwszej omówione zostaną główne filozoficzne koncepcje cywilizacji (w aspekcie historycznym): Feliksa Konecznego, Arnolda Toynbeego, Fernanda Braudela, Carrolla Quigleya oraz Samuela Huntingtona. W części</p>	<p>K_W01, K_W02, K_W03, K_W04 K_U01, K_U02, K_U07 K_K01</p>

	europejskiej	<p>drugiej wskazane zostaną fundamenty, na których zbudowane jest myślenie europejskie, w postaci analizy trzech mitów: Agamemnona i Ifigenii, Antygony oraz Prometeusza, jak również europejskiego pojmowania czasu i przestrzeni w postaci omówienie dwóch mitów: wędrówki Odyseusza i wędrówki Abrahama. W trzeciej części wskazane zostaną elementy budujące cywilizację europejską: grecka filozofia, rzymskie prawo i religia judeo-chrześcijańska wraz z teologią, reformacja i kontrreformacja oraz zagadnienie sekularyzacji, jak również rewolucje: naukowa, oświeceniowa, przemysłowa i kulturalna. W części czwartej omówiona będzie koncepcja zderzenia cywilizacji i wojen cywilizacyjnych oraz tych elementów, które odpowiadają za kryzysy cywilizacji w aspekcie filozoficznym, ekonomicznym i polityczno-administracyjnym.</p> <p>The class will consist of four parts. The first will discuss the main philosophical concepts of civilisation (in historical aspect): Feliks Koneczny, Arnold Toynbee, Fernand Braudel, Carroll Quigley and Samuel Huntington. The second part will point out the foundations on which European thinking is built, in the form of an analysis of three myths: Agamemnon and Iphigenia, Antigone and Prometheus, as well as the European understanding of time and space in the form of a discussion of two myths: the wanderings of Odysseus and the wanderings of Abraham. In the third part, the building blocks of European civilisation will be identified: Greek philosophy, Roman law and Judeo-Christian religion and theology, as well as the Reformation, the Counter-Reformation and the problems of secularisation, and the scientific, Enlightenment, industrial and cultural revolutions. The fourth section will discuss the concept of the clash of civilisations and the wars of civilisations and those elements responsible for the crises of civilisations in philosophical, economic and political-administrative terms.</p>	
24.	<p>Religion and Public Security</p> <p>Religia i bezpieczeństwo publiczne</p>	<p>Kurs koncentruje się na próbie sformułowania metateorii religii w kontekście jej możliwego wpływu na bezpieczeństwo publiczne, zarówno pozytywnego, jak i negatywnego. Podstawowym problemem jest opis religii jako jednej z możliwych przesłanek kształtowania komfortu tożsamościowego na poziomie osobistym i społecznym. Dalszym celem jest zwiększenie kompetencji teoretycznych i funkcjonalnych studenta w zakresie różnych modeli dialogu międzyreligijnego (polityki tożsamości i nietożsamości) w kształtowaniu środowiska bezpieczeństwa publicznego. Krytyczna interdyscyplinarna analiza religijnych uwarunkowań środowiska bezpieczeństwa ma docelowo odnosić się do identyfikacji kierunków przemian zachodzących we współczesnym świecie.</p> <p>The course focuses on an attempt to formulate a metatheory of religion in the context of its possible impact on public safety, both positively and negatively. The basic problem is a religion's description as one of the possible prerequisites for shaping identity comfort on a personal and social level. A further aim is to increase the student's theoretical and functional competence in the different models of interreligious dialogue (identity and non-identity politics) in shaping the public security environment. A critical interdisciplinary analysis of the religious determinants of the security environment is ultimately</p>	<p>K_W01, K_W04 K_U01, K_U02, K_U07 K_K01, K_K02, K_K03</p>

		intended to relate to the identification of the directions of the transformations taking place in the contemporary world.	
25.	Semiotics Semiotyka	<p>Znak i znaczenie. Znaczenie jako reprezentacja. Intencjonalny charakter znaku. Intencjonalność semiotyczna a intencjonalność psychiczna. Diadyczne i triadyczne koncepcje znaku. Triadyczna koncepcja znaku Ch. S. Peirce'a. Trzy podziały trychotomiczne. Klasyfikacja znaków. Repliki i interpretanty. Systemy znaków. Ch. Morris i semiotyczne funkcje wyrażen. Funkcje syntaktyczne, semantyczne i pragmatyczne. Poglądy semiotyczne G. Fregego. Koncepcja języka pojęć (Begriffsschrift). Kategorie syntaktyczne wyrażen a kategorie ontologiczne ich nominatów. Zasada kompozycjonalności. Odróżnienie sensu i nominatu. Konteksty ekstensjonalne i intensjonalne. Interpretacja wyrażen intensjonalnych. Semantyka światów możliwych.</p> <p>Sign and meaning. Meaning as representation. Intentional character of the sign. Semiotic intentionality vs. mental intentionality. Dyadic and triadic conceptions of the sign. Ch. S. Peirce's triadic conception of the sign. Three trichotomic divisions. Classification of signs. Replicas and interpretants. Systems of signs. Ch. Morris and semiotic functions of expressions. Syntactic, semantic and pragmatic functions. Semiotic views of G. Frege. The concept of the language of concepts (Begriffsschrift). Syntactic categories of expressions vs. ontological categories of their nominatives. The principle of compositionality. Distinction of sense and nominative. Extensional and intensional contexts. Interpretation of intensional expressions. Semantics of possible worlds.</p>	K_W01, K_W02 K_U01, K_U06
26.	Sociology of Culture Socjologia kultury	<p>Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi koncepcjami teoretycznymi i badaniami empirycznymi socjologii kultury i sztuki. Poruszone zostaną następujące kwestie: tradycyjne podejście do sociologii kultury vs Bourdieu oraz nowa perspektywa socjologii sztuki i kultury (podejścia relacyjne), struktura estetyki (produkcja i mediacja estetyki), złożoność klasyfikacji kulturowych.</p> <p>The aim of the course is to familiarize students with the basic theoretical concepts and empirical research on the sociology of culture and art. The following issues will be addressed: Bourdieu's legacy and a new perspective on the sociology of art and culture (relational approaches), the fabric of aesthetics: production and mediation of aesthetics, and the complexity of cultural classification.</p>	K_W01 K_U01, K_U07 K_K02
27.	Utopian and Dystopian Social Philosophy Utopijna i dystopijna filozofia społeczna	<p>Kurs omawia klasyczne utopie w filozofii politycznej i społecznej, takie jak państwo idealne Platona, <i>Utopia</i> Tomasza More'a, socjalizm utopijny czy nowsza libertariańska myśl utopijna (Robert Nozick). Na bardziej ogólnym poziomie poruszana jest rola utopijnych i dystopijnych wyobrażeń w myśli politycznej (por. np. rozróżnienie Ernsta Blocha na utopie abstrakcyjne i konkretne oraz pesymistyczną wizję stanu natury Thomasa Hobbesa). Omawia się również krytykę utopii filozoficznych (np. krytykę Platona przez Karla Poppera), a także współczesne dystopie ekologiczne. Na koniec wprowadza pojęcie heterotopii, którą Michel Foucault zdefiniował jako "rodzaj efektywnie zrealizowanej utopii".</p>	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04 K_U01, K_U02 K_K02, K_K03

	<p>The course discusses classic utopias in political and social philosophy, such as Plato's ideal state, Thomas More's <i>Utopia</i>, utopian socialism or more recent libertarian utopian thought (Robert Nozick). On a more general level, the role of utopian and dystopian imagery in political thought is addressed (cf. e.g. Ernst Bloch's distinction between abstract and concrete utopias and Thomas Hobbes's pessimist vision of the state of nature, respectively). The criticisms of philosophical utopias (e.g. Karl Popper's criticism of Plato), as well as contemporary environmental dystopias are also discussed. Finally, the concept of heterotopia, which Michel Foucault defined as "a sort of effectively realized utopia", is introduced.</p>	
--	---	--

6. Plan studiów Study plan

Rok studiów: I/Year of study: 1 st Semestr: pierwszy/Semester: 1 st											
Nazwa przedmiotu/moduły zajęć Name of course/module	O/ F*	Forma zajęć/ Form of classes						Liczba godzin zajęć/ Number of hours of classes	Sposób weryfikacji / Method of verification	Punkty ECTS/ ECTS credits	Dyscyplina (y) do której odnosi się przedmiot Discipline (s) to which the subject relates
		W	Ć	S	L	K	Inne/ Other				
Advanced Philosophy of Culture: Philosophy of Symbolic Forms I Zaawansowana Filozofia Kultury: filozofia form symbolicznych I	O						30	30	Zo	3	filozofia philosophy
Problems of European Civilization Problemy cywilizacji europejskiej	O						30	30	Zo	3	filozofia philosophy
Semiotics Semiotyka	O	30	30					60	E/Zo	6	filozofia philosophy
Philosophy and Anthropology of Symbol and Image Filozofia i antropologia symbolu i obrazu	O						30	30	Zo	3	filozofia philosophy
Figures and Topics in Contemporary Philosophy Postaci i tematy w filozofii współczesnej	O	30	30					60	E/Zo	6	filozofia philosophy
Philosophy of Identity, Race, and Gender Filozofia tożsamości, rasy i płci	O						30	30	Zo	3	filozofia philosophy

Cultural Psychology Psychologia kultury	O					30		30	Zo	3	psychologia psychology
Polish for Foreigners Język polski dla cudzoziemców	O				30			30	Zo	0	
Occupational Safety and Health BHP	O						4	4	Z	0	
Razem Altogether								274 +30		27	

Rok studiów: I/Year of study: 1st
Semestr: drugi Semester: 2nd

Nazwa przedmiotu/moduły zajęć Name of course/module	O/ F*	Forma zajęć/ Form of classes						Liczba godzin zajęć/ Number of hours of clas- ses	Sposób weryfikacji / Method of verifica- tion	Punkty ECTS/ ECTS credits	Dyscyplina (y) do której od- nosi się przedmiot Discipline (s) to which the subject relates
		W	Ć	S	L	K	Inne/ Other				
Ontology and Epistemology of Values Ontologia i epistemologia wartości	O	30						30	E	4	filozofia philosophy
Contemporary Aesthetics Estetyka współczesna	O	30						30	E	4	filozofia philosophy
Critical Philosophy of Mass Culture Krytyczna filozofia kultury masowej	O	30						30	E	4	filozofia philosophy
Advanced Philosophy of Culture: Philosophy of Symbolic Forms II Zaawansowana Filozofia Kultury: filozofia form symbolicznych II	O					30		30	Zo	3	filozofia philosophy
American Mind Amerykański umysł	O					30		30	Zo	3	nauki o kulturze i religii culture and religion studies
Sociology of Culture Socjologia kultury	O					30		30	Zo	3	socjologia sociology
New Media Aesthetics Estetyka nowych mediów	O					30		30	Zo	3	filozofia philosophy
Polish for Foreigners Język polski dla cudzoziemców	O				30			30	E	5	
Elective: Philosophy of Culture Przedmiot do wyboru: Filozofia kultury	F					20		20	Zo	3	filozofia philosophy

	F					20		20	Zo	3	filozofia philosophy
Razem Altogether								250 +30		30 +5	

Rok studiów: II/Year of study: 2nd
Semestr: trzeci/Semester: 3rd

Nazwa przedmiotu/moduły zajęć Name of course/module	O/ F*	Forma zajęć/ Form of classes						Liczba godzin zajęć/ Number of hours of clas- ses	Sposób weryfikacji / Method of verifica- tion	Punkty ECTS/ ECTS credits	Dyscyplina (y) do której od- nosi się przedmiot Discipline (s) to which the subject relates
		W	Ć	S	L	K	Inne/ Other				
Aesthetics and Politics Estetyka i polityka	O	30						30	E	4	filozofia philosophy
Contemporary Philosophical Conceptions of the Movies Współczesne filozoficzne koncepcje filmu	O	30						30	E	4	filozofia philosophy
American Philosophy and Culture Amerykańska filozofia I kultura	O	30						30	E	4	filozofia philosophy
<i>Imaginarium</i> of Politics <i>Imaginarium</i> polityki	O						30	30	Zo	3	filozofia philosophy
Utopian and Distopian Social Philosophy Utopijna i dystopijna filozofia społeczna	O						30	30	Zo	3	filozofia philosophy
English** Język angielski	O				60			60	E	4	językoznawstwo linguistics
Master Seminar Seminarium magisterskie	F			30				30	Zo	6	filozofia philosophy
Elective: Philosophical Anthropology Przedmiot do wyboru: Antropologia filozoficzna	F						20	20	Zo	3	filozofia philosophy
	F						20	20	Zo	3	filozofia philosophy
Razem Altogether								280		34	

Rok studiów: II/Year of study: 2nd
Semestr: czwarty/Semester: 4th

Nazwa przedmiotu/moduły zajęć Name of course/module	O/ F*	Forma zajęć/ Form of classes						Liczba godzin	Sposób weryfikacji	Punkty ECTS/ ECTS	Dyscyplina (y) do której od- nosi się przedmiot
--	----------	---------------------------------	--	--	--	--	--	------------------	-----------------------	-------------------------	--

		W	Ć	S	L	K	Inne/ Other	zajęć/ Number of hours of clas- ses	/ Method of verifica- tion	ECTS credits	Discipline (s) to which the subject relates
Memory studies (places of memory) Studia nad pamięcią (miejsca pamięci)	O					30		30	Zo	3	filozofia philosophy
Religion and Public Security Religia i bezpieczeństwo publiczne	O					30		30	Zo	3	nauki o kulturze i religii culture and religion studies
Myth and Politics Mit i polityka	O					30		30	Zo	3	filozofia philosophy
Master Seminar Seminarium magisterskie	F			30				30	Zo	14	filozofia philosophy
Elective: Social Philosophy Przedmiot do wyboru: Filozofia społeczna	F					20		20	Zo	3	filozofia philosophy
	F					20		20	Zo	3	filozofia philosophy
Razem Altogether								160		29	

* Przedmiot: obowiązkowy – O / fakultatywny – F

* Class: obligatory – O / elective – F

** Student realizuje naukę języka angielskiego w II albo w z III semestrze studiów. Ocenę i punkty ECTS otrzymuje w III semestrze. Szczegółowe zasady zaliczenia lektora języka angielskiego oraz możliwości nauki innego języka obcego regulowane są odrębnymi przepisami.

** The student implements the course of English in either the 2nd or the 3rd semester of study. He receives a grade and ECTS points in the 3rd semester. Detailed rules for passing the English course and the possibility of studying another foreign language are regulated by separate regulations.

Dodatkowe informacje:

Obowiązkowe szkolenie BHP do zrealizowania na I semestrze w formie e-learningowej, rozliczenie zaliczenia w semestrze I (zasady odbywania zajęć uregulowane są odrębnymi przepisami).

Język polski dla cudzoziemców obejmuje 60 h i 5 ECTS w I roku studiów. Zasady realizacji obowiązku regulowane są odrębnymi przepisami.

Additional information:

Obligatory health and safety training to be completed in semester I in the form of e-learning, credit settlement in semester I (the rules for taking classes are regulated in separate regulations).

Polish for Foreigners includes 60 h and 5 ECTS in the first year of study. The rules for the implementation of the obligation are governed by separate regulations.

Łączna liczba punktów ECTS w I semestrze: 27

Łączna liczba punktów ECTS w II semestrze: 30+5

Łączna liczba punktów ECTS w I roku: 57+5

Łączna liczba godzin zajęć w I semestrze: 274+30

Łączna liczba godzin zajęć w II semestrze: 250+30

Łączna liczba punktów ECTS w III semestrze: 34

Łączna liczba punktów ECTS w IV semestrze: 29

Łączna liczba punktów ECTS w II roku: 63

Łączna liczba godzin zajęć w III semestrze: 280

Łączna liczba godzin zajęć w IV semestrze: 160

Total number of ECTS credits in the 1st semester: 27

Total number of ECTS credits in the 2nd semester: 30+5

Total number of ECTS credits in 1st year: 57+5

Total number of class hours in the 1st semester: 270+30

Total number of teaching hours in the 2nd semester: 250+30

Total number of ECTS credits in the 3rd semester: 34

Total number of ECTS credits in the 4th semester: 29

Total number of ECTS credits in 2nd year: 63

Total number of class hours in the 3rd semester: 240

Total number of class hours in the 4th semester: 160

OBJAŚNIENIA

Formy realizacji zajęć:

W - wykład

Ć - ćwiczenia

S - seminarium

L - laboratorium

K - konwersatorium

Proj. - projekt

Ćw. - ćwiczenia terenowe

Ćw.l. - ćwiczenia laboratoryjne

Inne: np. Wr - warsztaty, L - lektoraty, Pr - praktyki,

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się:

E - egzamin

EP - egzamin pisemny

T - test

Es.- esej

Proj. - projekt

Pr. - praca roczna

Z - zaliczenie

Zo - zaliczenie z oceną

Inne: np. UP - ustna prezentacja, R - raport

EXPLANATIONS

Forms of course delivery:

W - lecture

Ć - classwork

S - seminar

L - laboratory

K - tutorial

Proj. - project

Ćw. - field exercise

Ćw.l. - laboratory classes

Other: e.g. Wr - workshops, L - lectures, Pr - internships,

Ways of verifying learning outcomes:

E - exam

EP - written exam

T - test

Es - essay

Proj. - project

Pr. - annual thesis

Z - credit (without grade)

Zo - credit (with grade)

Other: e.g. UP - oral presentation, R - report